

# فیلم و هنر

شماره ۳۲۳ - ۲۶ بهمن ۱۳۵۱ - ۱۵ دیال

حسرت‌های نازک‌های دربار  
سپاس

اختلاف آرمان و ارحام صدر  
از بین رفت

ارحام صدر و آندمان  
درفیلم مستاجر

از عصر روز جمعه در سینماهای :

اونیورسال - پاسیفیک - ایران - ساینما - تیسفون -  
مراد - پرسپولیس - موناکو - کارون - دریا  
و آستارا (تجریش)

یک فیلم کمدی خوب و سالم، برای آنها که سینما را دوست دارند

شرکت سینما چهار نام تقدیم میکند: **سپهرنیا، گرشا، متولان و ژاله سام** در تیتیم

**یک میلیون و  
دو نفوس**

کارگردان: **محمّد متولان**



حسن رشیدیان، اسداله پیکتا، شراره، هنگامه، ونی زاده  
احمد زاده، فراسان، علیده نصیری، و پیر، دانه مهرزاد

نیچر دارا، رضا امپوری  
موزیک متن: حسین وانقی

آرام‌ترین و جنجالی‌ترین فیلم ایرانی

# چشم

سرگرد آزتی اواسیان

داستان: آرمان  
مهاج نجویی  
حسنیاد مناجی  
پرویز پورحسینی  
نقشه‌نگار: نعمت حسینی  
مجموعه: ده‌گانه‌ی تیرتیر بر روی اوراق



از هفتمین هفته فقط در:

# سینما کاپری



## سیمای رنگ پر نده سینمای فارسی و نوار کهای هنگ کنگی

بعد از انتشار بحثه شماره قبل گروهی روش مارا در قبال فیلمهای کاراهای ستوده و تعدادی نرمنده بودند فرض که از سابقین فیلمهای کاراهای خودداری نشود ، چه حاصلی را کسینما ایراندارد زیرا سینمای ایران از پایه دچار نازل است . در هر حال برای آنکه این نوع پیشی یابد که همدما نداشته است و مبارزه بدون آنکه سازگار با واقعیت برای تکریم و راجه های نازدهم باشد بحث این بحثه ، مظهری را که شکارمان دجال اند ، برای سمع با دهانشها نوشته است جایگزین طاقه جایی کنیم .

## علی مرتضوی

اسما پاک وسیله بیان هنری است ، چه زودخورد ، پیک کلاه ، چند آدا ، تفسیر... های زودگذری که کسانت را از تکرارشان جا بگیریم می کنند . موسی آنچه هم مانند اصالت کارتست و راه درست کسینمای فارسی بعد از سی سال و اندی اولین گامهاش را آنهم وسیله پیک دو نرمنده و در داشته و بنده بهیچیز هر آنرا از همین آثار هنگ کنگی نرمانند .

عقل را قانی کنیم و در این شرایط که حالا آثار هنگ کنگی به اصطلاح بازار ایران را همه از آثار سینمای فارسی گرفته اند ، بجای اینکه شمع سر بهدم و چاهانه در بیزیر کشیدن این منحل های کچند سینما سخن با نوازستان داغ است سینما فکر آن کنیم که سینمای ما جلو بیفتد جلوتر از سایر اسیلیقه تماشاچی کنار کند و به عوض دنباله رو بودن ، پیش روی کند و در بهر هفته کاری کند که با سببش طرف ایمن سال گذشته میگردد ، فکری سازنده برای اشاعت سینمای سازنده سینمایی غنی و پر رنگ که از این دنیا ما کفایت بیشتری برای روز نشاندن گسترشکی روحی جویش طلب کند و

تماشاگر خوب و بیخوش سازد . تماشاگری که با تماشاچی بیخوش های هنگ کنگی ، به سبب نسبی این چنین پر از کف در امتنان سینمای نماینده این نوار کهای سخمه نکند . تماشاگری که تکلیف به فیلم خوب باشد ، فیلم خوبی که بازارهای خوب نیز جایش کند و آید آنکه هر چگاه تکراری بر آید که بدون این تماشاگر قبول سینمای سینما بهمان در این چنین رنگ بریده و آشفته سازد . چگونه ؟ راه همین است ... و اگر راه همین را نمی جوئید . می توانیم باز گویش کنیم که امیدواریم لایزال به این بازگویی نباشد . اشعار اله

که با آن نگاه کنی ، حس بیستی کاستند سینمای ما حالت بلک مر آف و خشتره و تکران را دارد که با نرس و دلو آپس چشم به تماشاچی خودش بسته تا کدما دارد ا می بندد تا اوس از با شفاخته همانا دارا در بیاورد ... ساز و آواز ، سکس ، دلکش بازی ، زودخورد ... جزو عواملی شده که رسالت سینمای ما را خلاصه می کند . پیک که اختصار کار از مشتق در رفته و با سبب بهر سازی که تماشاچی اش میزند کله معلق مزید و هر سینه را هم که ممکن است این تماشاگر تفرقا از سینمای فارسی بگیرد ، در هم شکند .

با این تماشاگر ، با این روحیه با آن آثار سینمای فارسی هر بار که موجی از این منبطل های پر از گفتن رواج گرفته ، دست اند کاران صنعت سینمای فارسی فکر کرده اند که بریند برای ترمیم این وضع کاری نکنند و هر بار هم که روی هر موجی و نشسته ، با زهمه فلما سازان ما به سراغ آنچه که قبلا رفته بودند ، روندند ، چه بجای اینکه در پی ساختن خود باشند ، سعی در ضعیف کردن رقیب نمودند و تماشاچی هم که نفوذ خود را روی بس سینمای نیمه خوب حس کرده ، نسبت به فیلمها ، هیچوقت خوشش نبوده نیست ، اینست که می بینیم که هر بار همین دین سینمای فارسی دولتی نمی آورد و باز بقول معروف همان آتش است و همان کاسه ... چرا که با این معجزه ما رسالت سینمای فارسی خاتمه یافته تلقی میشود و در حالی که قایت بودنی سینمای عملی بالا تر از اینست که اولاحساس دلاوری را بیامیزند شود و آنها کارش با استقبال عامه خاتمه میگردد و با بدون استقبال عامه از بین برود ... حرف زیاد است و در اینجا محال ضروری نیست که بگوئیم سینما معذمتا

این پروها سر قسطنظر از عامه تماشاگر که تلقی توام با حیرت و شگفتی از فیلمهای پر زودخورد هنگ کنگی دارند و با آن زور برنده اند و با وجود اقبالان از این معجون های سوء استفاده می آر وسیله سینما ... نشان میدهد که به این زودی ها نیز از آن دل نخواهد کشف ... دست اند کاران سینما نیز در ایران ، بخصوص فیلمسازان را در مواجهه با این مجنونها ، فاعل گرانه (آلبه در قلموس خودشان) منطرب کرده است .

نتیجه این فاعلگری مطابق معمول ، مخالفت عموماً نبوده است بلکه کنهها راه برای به آنها رسیدن این خست و مخالفت ، بستن ماده ای است که در رود ایستگنده فیلمها را مانع شود ؟ کفحه میانه هم این غیر ممکن است چون وقت با طبعه ای بر ای رود و خروج فیلمها نداشته بشیر ، اسامایع نمایش این چند نوار از ۴۵۰ نوار معذت کنگی در سال نیز نبوده است ... این زمین است که در گذشته با هجوم آثار هنری ترکیبی ، ابتدا لایتنی (هر کولس) چپزبانندی ، چپو و فرانکولی و دسترمان داشته ایوب با این مخالفت ها هم راهی بجائی نرسیدیم و هر بار نیز بیش از اینکه چنین موجب درگیر شود ، از پیش موقعیت سینمای ایران را بحرانی رده ای پر زودخورد و موج ، آخرین نیز بر زودخورد ، مثال همین آثار هنگ کنگی که با نماندشان ، به سینمای فارسی حالا مشکلی چنین حساسان داده نبوش که پیک زخمی زودینقا (لافل هول در شفا هم نمی تواند ، سادت و باز هم میشل گلشنه معنی با پست نگردد پیک چپز میشل لوطی ها ، قارون ها ، قمرها و پدایشان شود که هر آتش شعله در آثار هنگ کنگی آب سردی باشد .

وضع قابل تامل است . آنرا را زوری ،



● یونیمار، کتابون و فیروز در صحنه‌ای از فیلم «نبرد عقیابا»



**کی دستگی به آیداده!!**

● وحدت نام فیلمی از محمود معز روزانه نایب کرمه گل باب دادنه تصویر دار این فیلم که اینک آماده نمایش است بعنوان دومین برنامه انشعابی گروه انیمیشن سال ۵۲ بهمدار فیلم سر جوخه جبار بر روی کران خواهد آمد

در فیلم معز نور کستاری آنرا بشاعران نوشته است و نگارگری دانی وحدت توسط مزین رفیعی در تهران، شمال و اصفهان فیلمبرداری شده و وحدت ابراهیم سعیدزاده لکه کرمی، تویا - احمدزاده، مهرازدادی، معازیز و سعیدهای دیگر شرکت دارند

این فیلم محصول استودیو نقاشی جهان است

**دانه های برق**

● سازماندیمعانی سینما که اینک فیلمهای باجانبی و مواز را آماده نمایش دارد و از او خبر استقبال افکار تهیه چند فیلم تازه خواهد کرد که یکی از آنها دانه های برقه نام دارد

سازجوی این فیلم را فریدون گزه نوشته است و فرزانه نایبی و منوچهر طباطبایی برای ایفای نقشهای نسبت آن کارند پسندمندان حوزه کارگردان و فیلمسازان دانه های برق که تهیه کننده آن منوچهر طباطبایی است انتخاب شده است

**نبرد عقیابا**

● نام فیلمی از حسن مهرمان

که پیشاپیش با نوبدی تهیه کرده است به نبرد عقیابا تغییر یافت در این فیلم که ناچند روز دیگر آماده نمایش خواهند بود و چرا کتون آخرین مراحل هنر آن در استودیو حاملک فیلمبرداری میشود کتاپون ، یونیمار ، فیروز ، حسین گل ، شهناز ، اکبر امینپاس ، جمشید صفی زاده و سر کوبش شرکت دارند

نقشهای نوشته است و نگارگری دانی ناصر رفعت توسط کریم دوامی فیلمبرداری شده است

**کاکا سیاه تمام شد**

● این هفته کلمه مر اجبال فیلمبرداری محصول تازه شرکت سهامی سینما نقاشی در کس موسوم به «کاکا سیاه» پایان پذیرد و اکنون مونتاز و سایر کارهای فنی آن طی میشود چون فرار است برای نمایش در چندین روز آماده نمایش گردد

در کاکا سیاه که سازجوی آنرا احمد نسیب زاده نویسنده و نگارگری امیر شروان توسط مازیار پرسو فیلمبرداری شده است یک ایما نوبدی جمله احمد معینی در چندوشنای خوشبخت مهدی و هر و گرد ککاسیاه و دلخواه شرکت دارند

**شریب**

● این هفته اکوین به منظور تهیه فیلم «شرب» و این نام تصویر خواهد کرد به اصفهان سفر نموده در این فیلم که نگارگری مازیار معز را سر کوب توسط ناصر رفعت فیلمبرداری میشود بهمن مهدی ، مرضی نقیایی ، لیداد اشور ، حسن شایان ، چهره

جدید زهره ، سر کوبش و امیر شرکت دارند شرب محصولی است از دامو و فیلم که با هم کارگری سر کوب تهیه میشود

**جغش جنی تمام شد**

● اکوین که از دو هفته پیش جهت تهیه قسمتهایی از فیلم جغش جنی در محرابه و شاه ، شمال غربت نموده بودند تا این هفته به کار تمام کار به تهران مراجعت کردند و چرا کتون رضائیان سازنده آن در عقیابا فیلم مشغول مونتاز آن میباشد در جغش جنی و معیوبه عاشق که سازجوی آنرا حبیب الله کسماوی نوشته استعلی تاشی، کتابون ، مهین مرضی احمدی، علی رحیمی ، نوروزی و چهرهای جدید بهمنصور خانی و شهر آشوب شرکت دارند

این فیلم محصولی است از آفرین فیلم که ساموئل حاجیکیان تهیه کننده است

**فیلم تازه‌ای از فردین**

● امیر شروان که اینک فیلمهای یک کلاچچیل کلاچچیل را در اختیار دارد و این هفته نیز کارگردانی فیلم کاکا سیاه را پایان رساند از مدتی قبل قرار دادی با حسین مایل داشت که بتلی لاکتون به اجرا در نیامده بود و لاکتون به‌الآخره از اوایل امفند با شروان از روی سازجویی که احمد نجیب زاده نوشته کارگردانی فیلم را برای این شرکت سینمایی آغاز خواهد کرد طبق قراردادهایی که بین جامان و فردین منعقد شده قرار است نقش اصلی این فیلم

را فردین بازی نماید ولی اگر فردین آمادگی نداشته باشد هنرپیشه دیگری بجای او در این فیلم بازی خواهد نمود

**طوق لغت**

● مذاکرایی میان نظام طاعمی و شرکت سهامی سینما نقاشی در کس بعمل آمده تا در صورت توافق طاعمی از روی سناریوی موسوم به «طوق لغت» نوشته احمد نجیب زاده فیلمی برای این شرکت کارگردانی نماید طاعمی فراد بود این سناریو را برای اسکار فیلم ساز و ولی اینک به شرکت سهامی سینما نقاشی در کس در این مورد وارد مذاکره شده است

**عروس و مازاد شوهر**

● با پایان فیلمبرداری «عروس و مازاد شوهر» و مراجعت منوچهر و لوق بهران که بدین منظور به بندر عباس سفر نموده بود و همچنین فیلمبرداری قسمت‌های باقی‌مانده فیلم «مردی با نام طاهر» ناچند روز دیگر اکوین جهت تهیه فیلم «عروس و مازاد شوهر» به شروزان و چهره سفر خواهند کرد در این فیلم که سناریست و کارگردان آن جواد طاهری و فیلمبرداری علی صادقی است منوچهر و لوق میری بهمنامان آماده یکنا پروین ملکوتی ، مهین رودادیان ، ناهید و محمد معالی بدنامی شرکت دارند عروس و مازاد شوهر محصولی است از بزده فیلم که بدنامی تهیه و پتایه



● «سید زاده و ایرن» در صحنه‌های از فیلم «خروس»

### زجاج‌اصفهان‌ی‌و‌المرزبان

● علی‌رضا نسوری زاده سناریوی «رای و حجت» است که موفقاً عنوان آن «زجاج‌اصفهان‌ی‌و‌المرزبان» است و حجت در نظر دارد به‌دراغ نام فیلم خوشگلدان که اینک در دست تهیه‌دار آزادی این‌سازو فیلم در دست‌وپوش جهان‌سازد برای اعیان نقش مقابل‌وحجت در این فیلم یک‌سخت‌فرنگی انتخاب می‌شود.

### نام‌حرم

● نام فیلم «معانجان» محصول در دست‌تهیه‌سازگار فیلم‌به‌نام‌حرم به‌تیر یافت. در این فیلم کساروی آفراسیبه‌مطلبی نوشته و یکبارگردانی عزیزاله‌هادی‌نوسوب مازنی‌پرتو در تهران و اصفهان فیلم‌سازی شده است. اسبوح قادری، معلوک، مرزبان‌تولی، جلال، دهقان، شهاب، حاجیان و بهمن‌عباسی شرکت‌دارند. هرآن‌کس آخرین‌مرآجل تکبکی نام‌حرم نام‌میشود و تا یکی دو هفته دیگر اولین‌کلی‌چاپ‌جهت دریافت پروانه‌نمایش به‌اداره کمال‌اسود سیدانی‌کلور ارسال خواهد‌شد.

### خروس‌آباد‌میشود

● آخرین فیلم‌پاورزب «خروس» که با شرکت سید زاده - ایرن‌زاده‌درشبهی - احمدی - آتش‌خورد نوشته شده است آخرین‌مرآجل‌نمایش‌میکرد تا برای آرزویشت‌ماه آماده‌نمایش‌گردد.

این فیلم رنگی که توسط نصرت‌الله کشیلمین‌داری‌شبه‌است دارای داستان بکر و تازه‌ای است که به‌تکرگونیهای عاطفی پیک مردمن‌پرزادان - خروس‌مجموعی است شرکت‌سهم‌سینما‌تازرنگس است.

### سیمبای‌آزاد‌دهمدان

● سیمبای‌آزاد‌دهمدان به‌مدت اداره فرهنگ و هنر آن شهرستان آغاز فعالیت کرد و به‌سررسب جشنواره‌ای برگزار نمود از جمله فیلم‌هایی که در این جشنواره نمایش‌ده خواهد‌شد فیلمی است بنام گول‌مراگ که در آن‌احمد بیگلریان‌ساکس کشانی - محمد علی نظر شرکت‌دارند. این فیلم‌ها که متن‌مبای - مترقی است عمده‌ما‌گوبه فیلم - برداری و ایرابه‌مکشی نویسی کارگردانی‌کرده‌است.

### ناخدا‌حاجتر شد

● فیلم ناخدا، ساخته‌امیر شروان که با شرکت ناصر ملک‌مطیعی - فروزان - منوچهر توفی ماشینیان - تهران - خوشبخت‌تهیه گردیده‌است آماده‌نمایش‌شد. در این فیلم که ساخته‌ای خارج آن درونشهر فیلم‌برداری شده است از فیلم‌های ایر - روس‌های‌مال است که از جمله‌کاننده‌های‌نمایش‌ده در نوروز امسال است. ناخدا که محصولی است از سینما‌تازرنگس توسط‌آباد‌پرتو فیلم‌سازی‌شده است.

### پناهگاه

● شرکت‌سهم‌سینما‌تازرنگس برودی تهیه‌فیلم‌آزادمان را آغاز خواهد‌کرد بنامه‌پناهگاه که سناریست و کارگردان آن کورس سلحشور و فیلم‌سازش علی‌رضا زرین‌بست است. برای بازی در این فیلم پوری بنائی، نغم‌حاجزاده و درویش‌بیدی‌گانه‌یخته‌اند.

### فاطمی‌در پارس‌فيلم

● استودیو پارس، فیلم‌هفته‌گفته قرار داده‌ای با نظام فاطمی‌معمود نمود تا موجب آن وی در سال 52 سه‌فیلم برای پارس فیلم‌کلرگردانی نماید.

● هر آن‌کس احمد نجیب‌زاده مشغول نوشتن سناریوی است که فاطمی در فروردین‌ماه اولین‌فیلم خود را آزادی آن در پارس فیلم خواهد‌ساخت. فاطمی قرار دادی‌چهار شرکت‌سهم‌سینما‌تازرنگس دارد تا بموجب‌آی‌فیلم‌بنام «توفی لغت» با شرکت منوچهر توفی و مرزبان‌تولی برای این شرکت‌سازد.

### پدرخوانده

● یوک ایماوردی از رشته آینده کارگردانی و بازی در فیلم پدرخوانده، محصول سازمان فاطمی است. در این فیلم کساروی آفراسیبه نوشته‌توسط‌شکراله رفیعی فیلم‌سازی‌میشود. از کریس آفگار نقش مقابل‌ایماوردی است تهیه‌کننده پدرخوانده‌چشم‌شبهی‌است.

### مراجعت‌مرادید

● آکبوس که از طرف اسکار فیلم آزادی‌پوش‌جهت تهیه‌فیلم «مرادید» سه بند عباس رفه بودند این‌هفته تهران مراجعت نمودند از این فیلم‌یک‌سفته‌داخلی باقی‌مانده که در تهران فیلم‌سازی خواهد‌شد. در روزهای گذشته آرا علی‌ساوری‌زاده نوشته و نگارگر دانی اسماعیل پورعبید توسط‌خراماجارو فیلم‌سازی‌شده است منوچهر توفی، مرزبان‌تولی، هاله، آرزو، سیامک‌اطلسی - حسین شهاب، رضا‌حاجیان و بهمن‌عباسی شرکت‌کنندگانند.

### خدا حافظی ...

● عباس منتجع خواننده ترانه‌های محلی که کنونی در پیش از پناه فیلم‌ایرانی بجای هنر - پیشگامی‌چون‌فریدین ترانه‌های روسانی، ناصر ملک‌مطیعی و فرس ده‌کنده، ظهوری «آراس‌خان» و خیلی‌هنرپیشه‌های دیگر خواننده است و هم‌چنین چون فیلمی بنام کبچورنگ تهیه و نشر اول آن را بازی‌نموده اخیراً با مرزبان - ملک‌اطلسی‌تازه‌پنسانیت دهه انقلاب ایران تصمیم بگیرد که آری از فعالیت‌های خود در زمینه‌خواننده‌گی گرفته‌میشود در زادگاهش - هراس‌خان‌آبادش دروزان‌فراوان - خاوری، بداند که گش‌آباد‌مده‌گی بهمن‌جهت‌تعمیر آخرین‌ترانه‌های را بدینسان و هم‌کاران خود به عنوان یادآور نگارنده‌است.



## فروش فیلمها

● فیلم «عاصی» جمعا ۶۸ هزار تومان «خانم خانوما» جمعا ۲۱۵ هزار تومان، «صبح روز چهارم» جمعا ۳۳۰ هزار تومان و «بی با» کنیا درسینا کاپری جمعا ۸۷۵ هزار تومان فروخته شده است.

این هفته صادق با ایام سوگواری است به همین جهت نمایش فیلمهای تازه «چشمه»، «سناجر»، «پشمیلیور» و «دوفلس» از غروب روز جمعه آغاز خواهد شد بنابراین هفته آینده ما ستون فروش فیلمها را نخواهیم داشت.

● «ناصر ملک مطیعی»  
و «منوچهر وثوق» در  
صحنای از فیلم «پادشاه»



از جانب فیلمسازان مختلف به سلحشور گردیده و فعلا که مذاکرات در این مورد جریان دارد و مابین ترتیب بقول بخش سفید «شیر بهاء» بیشتر از نمایش خود فیلم برای سلحشور توفیق بهر آداشته است و در حقیقت خیلی ها که فیلم «شیر بهاء» را مشاهده نکرده بودند، با بخش سفید فیلم بهر به کار سلحشور در زمینه آهنگسازی روی خوش نشان دادند!

## پر و پر کیمیای و سربال تلویزیونی

● پروین کیمیایی که اینک مشغول آماده نمودن اولین فیلم طول خود «مامولیم» است و تا کنون تعداد زیادی فیلم کوتاه مدت ساخته است در صدد کارگردانی یک سریال تلویزیونی است که نویسنده آن نادرا براهمی و اینا گرفتار اسلیم و منوچهر احمدی خواهد بود.

## تلاش

● چالابهریان ستارست فیلم «عاصی» ستارپوی تازه ای نوشته است پیام و تلاش که اخیرا جهت تصویب به اداره کل نگارشات ارسال نموده و قرار است سازمان سینمایی روم و یونان اولین محصول خود فیلم آرزوی آن تهیه نماید که خود بهر بیان کارگردا بش را انجام خواهد داد. هنوز از نام هنریندگان فیلم بهر دستن اطلاعاتی نداریم.

شکر آهرفیمن که زمان کودکی در تعداد زیادی فیلمهای ایرانی بازی نموده اکنون در دبیرستان به تحصیل اشتغال دارد.

## شلاق

● این هفته اولین کپی فیلم «شلاق» چاپ و آماده نمایش گردید و قرار است برای اخذ پروانه نمایش به اداره کل امور سینمایی کشور ارسال گردد. در این فیلم که از این محصول سازمان سینمایی روم است اینج قادری، افروغان، بوتیمار، چهره جدید میهنی، اسفراجه پدی ستارگی و مهدی لواسانی شرکت دارند.

ستارست و کارگردان شلاق منوچهر وثوقی و فیلمبردار آن فاضل کباب است.

## موزیک متن بر مبنای یک آهنگ!

● در فیلم «شیر بهاء» ترانه ای یاسدای حسن شجاعی در متن فیلم گنجینه شده بود که با موفقیت از این اثر بهر آهنگساز و منوچهر سلحشور رهبر اکثریت شجاعی نیز سازنده آهنگ آن میباید و در ضمن از این آهنگ با مضمونی کم و زیاد، عنوان موزیک متن «شیر بهاء» نیز استفاده گردیده بود. حال ما به نظر صحنه ای که ترانه و موزیک متن ذکر شده شامل است، چند پیشنهاد ساختن موزیک متن فیلم

## ادامه خوش غیرت

● تا کنون بیش از نیم ساعت از فیلم «خوش غیرت» کارنامه روزپژ توری توسط عایون ارتجمند فیلمسازری شده است و فیلمبرداری صحنه های دیگر با سرعت ادامه دارد. در این فیلم که تهیه کننده آن روزپژ کبیران و مناد پیش منوچهر جدوانفر است عایون، پوری کمرانی، اسفراجه، مهدی، شهباز، شراره، نجید و منوچهر فرید شرکت دارند از این گروه کارگردان، فیلمبردار و تهیه کننده همکاران فیلم «فراوا» با شرکت کریمی پوری بنایی، نورمهر زاده، نگار، شهرزاد و تجسد آماده نمایش است.

## اندواج

● شکر آهرفیمن فیلمبردار با سانس و قدیمی ایرانی هفته گذشته پسر بزرگتر حسین رفیعی را آماده کرد. در مجلس از هنرمندان شرکت داشته حسین رفیعی تحصیلاتی در رشته سینما دارد و در نظر دارد زودی کارگردانی یک فیلم سینمایی را انجام دهد. محمد رضا رفیعی پسر دیگر

## فیلم تازه مجنهدی

● فیلمهای سابق سازمهان سینمایی چهلشون که از معنی قبل در سازمان پانوراما بخش میشده است گذشته بطور کلی بخش فیلمهای طنز لهری زاده سازمان سرودرخته شده و حال مجنهدی تصمیم داده اند تا نمایشی از آن را در روزهای ماه دولت تازه ای را اولین فیلمی که مستهزی در سال جدید تهیه می نماید بکارگردانی فریدون گله و ستارست کبیران و اولی ساخته خواهد شد که در حال حاضر که مشغول نوشتن سناریوی آن است این فیلم را حمید مجنهدی فیلمبرداری خواهد کرد.

## صدای صحرا

● بردایش کتبهام سینما نشان از کتبهایی فیلمی را آغاز خواهد کرد و سوم صدای صحرا که ستارست و کارگردان آن نادرا ابراهیمی و هنریکنگاش تا کنون منوچهر فرید منوچهر احمدی و زاله هستند. نخستین بود این فیلم را خاپور فرید مبارز ولسی سلی ابراهیمی ستارست آن تهیه گرفت خود آرزوی آن فیلم از بود را کارگردانی نماید.





## آنطور که بودیم

● **سیدنی پولاک** که اخیراً فیلم خوبه آنها به اسمها شیطانی کشته او را در تهران دیدیم ، برای فیلم تازه اش «آنطور که بودیم» در ایران تردد و وارد شد. اسفند ایستاد انتخاب کرده است. سمنه برادرش بود و یگانا نیز نقش دیگری از این فیلم را بازی میکند. ریاستدار این فیلم را در کلمانی کلمبیا تهیه میکند.

## فیلمان رم

● **داغها** بودامیان، هلیس ساز ایتالیایی اخیراً مورد توجه شد به محافل سینمایی اروپا فراد که همچون فیلم‌های تازه که با شرکت و هم‌زمانی در ایتالیا این روزها روی آکران رفته. موفقیت شیرینی پیدا کرده است.

این فیلم به داستان واقعی‌ها با بازیگرانی که به هنگام جنت دوم جهانی اتفاق افتاده است. نوازمانی روی به نقش اصلی فیلم بازی خیره کننده‌ای ارائه داده و داغها و داغها، ایتالیای زمان جنگ را که گرفتار «هاشم» شده بود، به خوبی اجسم کرده است.

## گولر

● **گولر زارتوت**، ساخته آرنولد برنستین «گولر» نوشته فرانچسکو گراهادی فیلم میسازد که «گریگوری» نقش تهیه کننده آن، فیلم‌برداری این فیلم در تانکی مثل استرالیا، جنوب

## یك عمر د، يك قرن ...

● **عمر ۷۳** ساله، **آدونو لاکوره** موسس کمیته پارلمانی فرانسه، دوری ششون واقع و سورلی پلیر، جنس گرفتند. بران برانسه در حدود ۱۷۰۰ نفر از شخصیت‌های سیاسی آمریکا شرکت کرده بودند که در آن زمان می‌تواند از هر دو جنگ، گریگوری باشد. چارلوت، هسون، باسایوار، دینبارتن، راک - هلمن، ماسهوب، دورولنی، لوزر، جیمز اسواتز، سندروس، رازاکاور، باربارا استادولت و گوجومارکس نام برد.

آدونو لاکوره اصلاح‌طلبانی است. و در حدود سال ۱۸۷۷، بنامه و ژانیتای اوله ورود خود به آمریکا در کارسینا فعالیت‌های داخه و بعد از آن به فرانسه رفت که در حدود سال ۱۹۰۰ در آمریکا نشر می‌برد.

سازاری فیلم را «پلم‌والت» از روی نویی نوشته «جودت وی هیکر» به تنظیم کرده است. این فیلم در آمریکا با نام «ساخته می‌شود»

## عربی بنام نون

● **دیتر کالسون** و **ولیمس اسکلس** که اخیراً به لحاظ داستان‌های را از روی دیپدی فیلم‌های بنام «نون» را میسازد با بازیگرانی مثل «جودت ورتن» را اسفند بویست برساند اسکلس و «والتی» که اخیراً ساخته‌های خارجی این فیلم در مانتا به جلوی دوربین می‌برد.

## امیر ایلور قطب شمال

● **رابرت آفریج**، «تونی قسمت بیشتر از فیلم تازه خود «امیر ایلور قطب شمال» را کارگردانی کرده است. قطب شمالی این فیلم را «الی مارون» بازی می‌کند و سایر هنرمندانی این فیلم عبارتند از: «دیک کارلور» «اریست بودگانی» و «چارلز تانر» تهیه کننده این فیلم است. همچنین «است» که آنرا برای کمیته انجمن فرانسه تهیه می‌کند.

کنند و کارگردان آمریکایی بر مبنای ساز بود که در نونم «فیلم» نامهای تحت عنوان «وقتی می‌ماند» در این فیلم که برای کمیته کلمبیا تهیه و کارگردانی می‌کند «جودت وی هیکر» می‌دانوی، جان میار، جک و لانس و کلیف اسموده شرکت دارند.

## جارتی وارنیک

● **دان سیگل** که اخیراً فیلم‌های «سیگما» را که در «دون» و «اریست» در تهران نشان داده فیلم «جارتی وارنیک» را با شرکت «والتی» و «اسفند بویست» و «جودت وی هیکر» در این فیلم را خود میسازد. برای کمیته انجمن فرانسه تهیه می‌کند.

## دوستان اندی کوویل

● **پیترو پالی** سازنده فیلم «ای خوب» «بول» و «اماس» نامی که هر دو را این دو هنرمند نمایش داده‌اند فیلم «دوستان اندی کوویل» را میسازد. در این فیلم «رابرت میس» و «پیترو پالی» شرکت دارند.

افانوس آرام، آفریقای جنوبی و کاتال با نامها انجام می‌شود و گریگوری یک خودنقش اول این فیلم را بازی می‌کند.

## پاتر، ویلیام استوارت، برای

کلمبیا «متر» در لندن فرار است. فیلمی با نام «پاتر» «پیترو پالی» می‌سازد. در این فیلم «رابرت کراسی» چون «پاتر» یک «جارتی» نامی است. «دان آدلر» و «دان سیگل» و «جودت وی هیکر» و «اسفند بویست» بازی می‌کنند.

## فرانکسین و هیولای چشم

● **«فرانکسین»** که در «سینمای انگلستان» در زمینه ساختن فیلم‌های وحشتناک و «را کولانس» تصمیم‌گیری دارد. فیلم «چشم» «رابرت کراسی» و «فرانکسین» و «هیولای چشم» با شرکت «پیترو پالی»

شون بریانت، «مادلین اسمیت» و «براندلی» میسازد. این فیلم را «دروسی» برای کمیته انجمن فرانسه تهیه می‌کند.

## او کلاهای میجرم

● **«استانی گرامر»** تهیه

# فیلم های کاراته ای خطری برای سینمای ایران

نورالدین آشتیانی ( رئیس سندیکای سینماداران )

رضاشیانی ( تهیه کننده ) منوچهر صادقیور ( تهیه

کننده ) حسامیان ( وازد کننده فیلم های هنگ کنگی )

درا این مورد نظری دهند ...

● به دنبال مقالاتی که هفته گذشته پیرامون فیلمهای کاراته ای هنگ کنگی درج کردیم و نوشتیم که در هفته های آینده به سراغ صاحب نظران ، تهیه کنندگان ایرانی و صاحبان فیلمها خواهیم رفت و نظر آنها را در این باره خواهیم گرفت. این هفته نیز نورالدین آشتیانی ( رئیس سندیکای سینماداران ) رضاشیانی ( تهیه کننده ) که فیلم «داسی» او همزمان با فیلمهای رضاشیانی در ایران پخش شد و حسامیان ( یکی از وارد کنندگان فیلمهای کاراته ای در ایران ) که همگی نیز در هفته های آینده نیز در فرستگاهی مناسب نظر تهیه کنندگان صاحبان فیلمها و صاحبان سینماها را درج خواهیم کرد.

در ضمن شنیدیم که سرواژین یکی از گروههای سینمایی نمایش دهنده فیلمهای ایرانی ، از پیش فیلم حسامیان درخواست جلبم هنگ کنگی کرده اند و این فیلم تا به آهنا پاسخ منفی داده است. تا به امروز که حسامیان بخاطر سینمای ایران ، این کار را کرده و در واقع خواسته است بخشی سینمای ما را در دست بگیرد. حسامیان در این مورد هم توضیحی داده است.

● منوچهر صادقیور

فیلمهای کاراته ای که یکبار نیز وارد ایران شد و روی پرده آمد

و کشت و کشتارهای ترسناکی است پررانه نمایش می دهد. یا حتی اصلا چرا اجازه ورود این فیلمها را می دهد؟ پاسخ این سوالات را هیچکس نمی داند... وزارت فرهنگ و هنر باید در موضع فعلی که سینما ما با بحراندروبروست به این سینما کمک کند ولی به این که با اجازه نمایش دادن به فیلمهای هنگ کنگی بر مشکلات سینمای ایران افزوده است... در حال حاضر به نظر من هیچکس در حال از بین رفتن سینما نیستند بلکه اصولا فیلم ایرانی سواد از بین می رود و هیچکس فکر زحمانی را که توسط سینماگران ایرانی طی سالها کشیده است و سینمای ایران را به جای این رسانده ، نمی کند ...

بهترین نمونه های لطیفی که فیلمهای کاراته ای می توانست بودند ، در مورد فیلم «داسی» است . فیلم «داسی» فیلمی بود که اگر در مقابل فیلم های کاراته ای نمایش داده نمی شد ، فروش بسیار خوبی می داشت ولی در همین که فیلم های کاراته ای «داسی» را از بازار آورد ...

فیلمهای کاراته ای حتی به فیلم های خوب خارجی هم لطمه وارد آورد... به حال فیلمهای هنری خارجی هم در این مملکت چیزی برای خود بازیگر بوده اند ولی این فیلمهای هنگ کنگی به روش آن فیلمها هم لطمه زده است . در واقع لطمه فیلمهای هنگ کنگی لطمه به سینمای ما و هنر در ایران ، برداردند

اشاعاله کسروولان، یک بلل توجهی کتده به حال سینمای ایران و بطور کلی هنر در ایران ، پندشده و خطر را از جلوی سینمای ما و هنر در ایران ، برداردند

## ● نورالدین آشتیانی

اصولاً در مورد هر فیلم خارجی باید هر تصمیمی قبل از اعضای فراداد و پرداخت پول و ورود فیلم به ایران صورت بگیرد خاصه اینکه رفقی ترخس از گمرک تا به گواهی و تأیید اداری کل امور سینمای ایران رسیده باشد ، گمرک اقدام به ترخس نمی کند . تا این زمان منصفانه نیست که بواز کنندگان ایرانی اجازه داده شود که فیلمها

## ● رحیم حسامیان

با آنکه مجله ای فیلم و هنر به این فیلمها لقب تسو و انمازای هنگ کنگی ساخته داده نظر من اینست که فیلمهای هنگ کنگی هم مثل سایر فیلمها هستند. الان چندتا از گروههای فیلمهای ایرانی بدون فیلم مانده اند، گروهها باید تلاش کنند و فیلم پیدا کنند تا سینماها را راه بیندازند. یک سری سینماها که مخصوص فیلمهای خارجی است و به دست چند سینمای مخصوص فیلمهای ایرانی مثل دیانا ، مهتاب و کیستال هم از گروه خارج کردند. این سینماها به اضافه چند سینمای نمایش دهنده ی فیلمهای خارجی دنبال فیلم بودند و من هم در این فیلمهای هنگ کنگی به آنها دادم. این کار بنظر من ، یک کار خیلی شومی است . در مورد مثالهای که شایع شد به من فکر و نمایش دهنده ی فیلمهای ایرانی فیلم نداده ، باید بگویم . تلاش این بوده که ما فیلمی که برای این آماده باشد نمایشم والا به این گروه هم فیلم هنگ کنگی میدادیم.





● سپهر با، گرنا، متوسلانی چشمه ماردار اذحام جمعیت

## مزارش از حیرت‌انگیز و همدرد کرمان سه تفنگدار سینه‌های ایران کرمان را قرق کرده بودند!

● سپهر با، گرنا، متوسلانی و رئیس فرهنگ و هنر کرمان به هنگام استماع فیلم



● سپهر با، گرنا و متوسلانی بعد از اذحام جمعیت نتوانستند از بازار بازدید کنند.



● از هر کسی که در این راه  
خبر می‌آورد، به هر نحوی که  
می‌توانستند، به سرعت از آنجا  
فرار می‌کردند و هیچ‌کس  
نمی‌توانست به آنجا برود.  
اما در این میان، افرادی  
بودند که با وجود این شرایط  
عجیبانه، به آنجا می‌رفتند  
و سعی می‌کردند که به  
مردمان آنجا کمک کنند.  
این افراد، اغلب از جمله  
سپهر با، گرنا و متوسلانی  
بودند.

اولین و بدترین اتفاق  
ایرانی فرقه، در ۲۵ خرداد  
ماه بود. در آن روز، سه  
تفنگدار ایرانی، در جریان  
فرهنگ و هنر، در محلی که  
نام آن «کلیه» بود، دستگیر  
شدند. این سه نفر، در حالی  
که در آنجا بودند، شاهد  
تجاوزات و بی‌حرمانی‌های  
فرقه بودند. این سه نفر  
بعد از دستگیری، به زندان  
فرقه منتقل شدند و در آنجا  
سخت‌گیر شدند.

بعد از این ماجرا، مردم  
کرمان، به شدت ناراحت  
و خشمگین شدند. آنها  
خواستند که با این بی‌حرمانی‌ها  
مبارزه کنند. در این راستا،  
فرهنگ و هنر، با همکاری  
سپهر با، گرنا و متوسلانی،  
یک جمعیت «مبارزه با بی‌حرمانی»  
تأسیس کرد. هدف از تأسیس  
این جمعیت، مقابله با بی‌حرمانی‌ها  
و دفاع از حقوق مردم  
کرمان بود.

مأمورین نظامی خود را با توپ  
رئیس فرهنگ و هنر رسانده و خانه  
سپهر با، گرنا و متوسلانی را  
تصرف کردند. آنها در آنجا  
ماندند و سعی می‌کردند که  
با مردم کرمان ارتباط برقرار  
کنند. آنها با مردم کرمان  
تلاش می‌کردند که به آن‌ها  
بگویند که این بی‌حرمانی‌ها  
غیرقانونی است و مردم باید  
با آن مبارزه کنند.

انگیزه‌های مردم کرمان  
از این بی‌حرمانی‌ها، فراتر  
رفت. آنها خواستار آزادی  
مردمان آنجا شدند و خواستار  
پایان دادن به این بی‌حرمانی‌ها  
شدند.

این بی‌حرمانی‌ها، مردم کرمان  
را به شدت خشمگین کرد. آنها  
خواستند که با این بی‌حرمانی‌ها  
مبارزه کنند. در این راستا،  
فرهنگ و هنر، با همکاری  
سپهر با، گرنا و متوسلانی،  
یک جمعیت «مبارزه با بی‌حرمانی»  
تأسیس کرد. هدف از تأسیس  
این جمعیت، مقابله با بی‌حرمانی‌ها  
و دفاع از حقوق مردم  
کرمان بود.

مردم کرمان، به شدت ناراحت  
و خشمگین شدند. آنها  
خواستند که با این بی‌حرمانی‌ها  
مبارزه کنند. در این راستا،  
فرهنگ و هنر، با همکاری  
سپهر با، گرنا و متوسلانی،  
یک جمعیت «مبارزه با بی‌حرمانی»  
تأسیس کرد. هدف از تأسیس  
این جمعیت، مقابله با بی‌حرمانی‌ها  
و دفاع از حقوق مردم  
کرمان بود.

سپهر با، گرنا و متوسلانی،  
به مردم کرمان گفتند که این  
بی‌حرمانی‌ها، غیرقانونی است  
و مردم باید با آن مبارزه  
کنند. آنها با مردم کرمان  
تلاش می‌کردند که به آن‌ها  
بگویند که این بی‌حرمانی‌ها  
غیرقانونی است و مردم باید  
با آن مبارزه کنند.

# محمد رضا کوفرد



● با محمود کسمالی، به هنگام تهیه فیلم خاک

فارغ التحصیل مدرسه

سینمایی اوزیون اینالیوا

بعد از آستان کارگردانی

دو دهفت فیلم، انالیوالی و یک

فیلم " ایرانی کارش را با

کارگردانی ادامه میدهد .

سنگی و کارگردانی تونیو والره  
به رود فیلم اخیر هنرپیشگانی  
به تصویر کشیدن و مادرینس  
در این فیلم

تورنر، اناپا بلشچف، گوایه  
مسیحیت، دیویدای هرمنوای نژ  
چینش ساخته است. تمام سنگ  
بردهای ساحله، لاین فیلم بود  
وجه استفاده از ایتالیا، فرانس  
گرفت بطوریکه باعث شد ضمن  
خارج در استودیوهای مقیم  
فیلمبرداری هم در قسمت مونتر  
واده گزینی همکاری داشته باشد.

تورنر اوائل امسال به از  
انجام فعالیت خود در ایتالیا،  
برای آنکه کارگردار وشن خود  
آغاز نماید، با ایران بازگشت و  
حسرت برای آنکه محیط فیلم  
سازی ایران آشناتر و تسهیلگر  
در پیشگیری داشت آمیختن تاریخ  
گردان هنقاری نماید و این فیلم  
"ماورآسیستان اول" آن بوده است.  
آخرین کار مسعود کیمیايي است  
که اخیرا با شرکت پروردتوقی،  
فرمان فریبیان، فرمانداری  
حلال و جیمردانی در آمیختن  
فیلمسازداری شده است.

تورنر بعد از تمام فیلمبرداری  
خاک، که او را تا حدود زیادی  
محیط فیلمساز، او را آن آشناسود  
تضمین گرفت خود فیلمسازی رو  
آورد و برای این کار مسئول  
بوشن بنا بودگی تمام تهران در  
سرمدت که اینک مشغول تنظیم آن  
است کوفرد عقیدمدار و هنرپرس



● با دجیل کارن و ویدامینس به هنگام تهیه فیلم  
دختری برای زندگی کردن، حقی برای بردن



● کوفرد در پشت صحنه فیلم بسولوه، کارگردانی دکتر ساوانا

هرپیشگان معروف خارج برای  
بست آوردن بازار بین المللی  
استاده، مایینس فکر میسماگر  
نهی شدگان مالامان، نهی چینی  
فیلمها نمیکنند تا حدود زیادی  
وضع بدی که فیما گریبا گنجر  
سینمای ایران شده، حقی خواهد  
یافتند، نکته دیگری را که خواهد  
من به آن اشاره، مایا پادشکه در  
مدت کوتاهی که با ایران بازگشته  
و بایک فیلم هم همکاری مسودام  
منوجه شدت تمامه فیلمسازان،  
مراحل فیلمسازان خارج از  
آسیستان خود بتوان همسگر و  
مشار استفاده پس نمایند و از او  
انتظار برآوردند که مایا بدت بعد  
نهی و بایک کارگر من میاوسه  
داشته باشند، حالیکه کارگردان  
ماورآسیستان خود را مثل کارگردان  
خارج همسگر خود ندانند، برداشت  
بهری از کار هایش خواهند  
سود، کوفرد مدار بود دیگری  
ماورآسیستان، نوشته است که چینی  
محوه کارگردان را علاوه بر کارگردان  
در زمینه سه ریویوس برآجام  
دهد، اینستار بود سار مایا دیگری  
هم که خواهد نوشت درامتهای  
فیلمسازان را از اهد خود داد

مشکلای که فیلمسازان ما اینست  
میوانند آن توجه نمایند ولی  
مناسجه بسیار چرا این توجه در  
فیلمهای ایرانی دیده میشود مسئله  
چونان کشور است و من پس گروهام  
در اولین کارم که خیال دارم  
بروی نم توان تهران در پس  
شروع نمایند تا حدود زیادی به این  
مشکل، به روزها خود و در نظر من  
دگرگون خوانان، کشورمان را مورد  
بررسی قرار دهد و در بعضی قسمت برای  
بناوسنی که اینستو هاگر ما گنجر  
سینمای وطن ما شده لازم است چه  
کنندگان اقدام نهی فیلمهای ما  
شرکت هنرپیشگان صاحب نام  
چینی اینستو هاگر ما گنجر  
منتهای قادر به این در میسند  
بطور نسبی چند سری چینی فیلمهای  
سازند، البته این فیلمها را مثل  
صورت فیلمهای مشترک مثل  
" شهر مازن " ساخته شود زیرا  
کارگردانان خارج، چه چوه یا  
آدانوسوه ملکتمسا آشنائی  
ندارند، همین جهت نمیتوانند فیلمی  
مطابق میل تماشاگر ایران بسازند  
ایران سازند، بلکه باید این فیلمها  
را کارگردانان ساخته شده است  
خودمان کارگردانی نمایند و ایران





بسر فیلم مستاجر بطرف شو!

صریح خود به لحن فیلم حالت دار و آشکاری داده که گرچه مدتی مانع نمایش فیلم شد ولی مرودی که شما فیلم را خواهید دید، از آنست که خواهد برد و این باعث خوشحالی منست.

بهر حال فیلم مستاجر را بروی رود خواهیم دید. در این باره در ماه بعد به نقش «آرمان» در نقش «مستاجر» می بینیم. بعد از نقش «مستاجر» در هر دو فیلم «پژوهان» به نقش «بسر» و «مستاجر» و «آقایان» نیز نقش های اصلی را خواهد بازی کرد.

داستان فیلم را «فلسوف» تنظیم نموده وجودین فیلم - «مستاجر» بود داشته و «آرمان» هم کارگردان فیلمست. «مستاجر» محصول سازمان سینمایی مشعل است که در حال حاضر فعالیت گسترده ای را در جهت همسازی و توزیع فیلم آغاز کرده است.

منتظر نمایش این فیلم حالت باشید

فیلم را در همه جمع همی هفته در گروه سینماهای

نیانگارا - اروپا - میامی - الوند - کیهان - مارلیک  
ارانوس - آسمان آبی - سیلوانا - سیلورسیتی



## دومین فیلمی که «آرمان» کارگردانی کرده است .

است «مستاجر» از فیلم های «مستاجر» که در این باره  
مقتدر خود را در حال انتماس به دختری جوان و نقاشی آمدگی  
منست می بینیم از این حال واقعات جالبی است داستان فیلم مستاجر  
شروع میشود

فار چران «کلیت شوخ» دارد . مامردی را بی نهایت . مالک را  
مورد احترام است و آدمی پر خون کرم مر شده است . در تنگنا  
میدانید با او این شرایط دختر . بسر و بر مستاجرین نیز بهره واری  
میان آنها

اینکه اتفاق حالی روی میدهد که باید در سینما مشاهده  
نویسد و از اشتدادت بها و اساسی و شوخی های جالب و بی نظیر فیلم  
و ... و ... و ... و ...

«مستاجر» بیش از این فیلم «عروس دریا» را کارگردانی  
نموده و اتفاق آن فیلم نیز قدرتی ارجامه ما را منتها . در دیدی  
جدی و واقع گرا مورد بررسی و تحلیل قرار می دهد و خوب هم این  
کار را میکند. در فیلم «مستاجر» به دیدش کسی لحن طنز و معطایبه  
این نیز افزوده است. «آرمان» در مورد فیلم تازه اش می گوید

«هدف من از ساختن فیلم «مستاجر» نزدیک شدن به زندگی  
مردم فشری ارجامه است که تقریباً اکثریت را در بر می گیرد .  
احاره شتهای را می گویم و در کبریه اش که آنها در زندگی خویش

میدانند .

میدانید که مسئله مالکین و مستاجرین مسئله کهنه شدن است  
که سالهای سال مردم ما با آن مواجه و درگیر هستند و این کاره  
جود خود در درگیر شدن جنبه های شدید اقتصادی و اجتماعی است.  
خصوصاً اینکه در داستان علاوه بر این مسئله خاص، عوامل دیگری  
بسی طرح خواهد شد که مورد توجه نشاناگران خواهد بود و گرچه  
معیار ارزشه آنها یاد شده ولی «ارجامه» با «چاشنی» اقتصادی





# تو تیا نه طوطیا

• و برآمد فرحنگهای گم گشت یعنی  
سر به چشم و کتای خویص در پناه آمده  
است. اما در سینمای ایران بهر همه مددی  
گفته میشود که تا ناری در چند فیلم تان  
و ادعای ارادتت دار و بر بائی خاصیت  
قد و قامت و جزو پادشاه

قد و قامت و جزو پادشاه  
قد و قامت و جزو پادشاه  
قد و قامت و جزو پادشاه  
قد و قامت و جزو پادشاه  
قد و قامت و جزو پادشاه

قد و قامت و جزو پادشاه  
قد و قامت و جزو پادشاه  
قد و قامت و جزو پادشاه  
قد و قامت و جزو پادشاه  
قد و قامت و جزو پادشاه

قد و قامت و جزو پادشاه  
قد و قامت و جزو پادشاه  
قد و قامت و جزو پادشاه  
قد و قامت و جزو پادشاه  
قد و قامت و جزو پادشاه

قد و قامت و جزو پادشاه  
قد و قامت و جزو پادشاه  
قد و قامت و جزو پادشاه  
قد و قامت و جزو پادشاه  
قد و قامت و جزو پادشاه

قد و قامت و جزو پادشاه  
قد و قامت و جزو پادشاه  
قد و قامت و جزو پادشاه  
قد و قامت و جزو پادشاه  
قد و قامت و جزو پادشاه

قد و قامت و جزو پادشاه  
قد و قامت و جزو پادشاه  
قد و قامت و جزو پادشاه  
قد و قامت و جزو پادشاه  
قد و قامت و جزو پادشاه

قد و قامت و جزو پادشاه  
قد و قامت و جزو پادشاه  
قد و قامت و جزو پادشاه  
قد و قامت و جزو پادشاه  
قد و قامت و جزو پادشاه

قد و قامت و جزو پادشاه  
قد و قامت و جزو پادشاه  
قد و قامت و جزو پادشاه  
قد و قامت و جزو پادشاه  
قد و قامت و جزو پادشاه

تو تیا: من پنفس  
کار علاقمندم نه  
کسب در آمداز  
راه برهنگی

آیا تو بهر کسی در راه  
کسب در آمداز راه برهنگی

آیا تو بهر کسی در راه  
کسب در آمداز راه برهنگی

آیا تو بهر کسی در راه  
کسب در آمداز راه برهنگی

آیا تو بهر کسی در راه  
کسب در آمداز راه برهنگی

آیا تو بهر کسی در راه  
کسب در آمداز راه برهنگی

آیا تو بهر کسی در راه  
کسب در آمداز راه برهنگی

آیا تو بهر کسی در راه  
کسب در آمداز راه برهنگی

آیا تو بهر کسی در راه  
کسب در آمداز راه برهنگی

آیا تو بهر کسی در راه  
کسب در آمداز راه برهنگی

آیا تو بهر کسی در راه  
کسب در آمداز راه برهنگی

آیا تو بهر کسی در راه  
کسب در آمداز راه برهنگی

آیا تو بهر کسی در راه  
کسب در آمداز راه برهنگی

آیا تو بهر کسی در راه  
کسب در آمداز راه برهنگی

آیا تو بهر کسی در راه  
کسب در آمداز راه برهنگی

آیا تو بهر کسی در راه  
کسب در آمداز راه برهنگی

آیا تو بهر کسی در راه  
کسب در آمداز راه برهنگی

آیا تو بهر کسی در راه  
کسب در آمداز راه برهنگی

آیا تو بهر کسی در راه  
کسب در آمداز راه برهنگی

آیا تو بهر کسی در راه  
کسب در آمداز راه برهنگی

آیا تو بهر کسی در راه  
کسب در آمداز راه برهنگی

گفت و گویی با: زکریا هاشمی

# مشاهده‌ی درد مردم و حس کردن آن مهم نیست، مهم درد کشیدن و لمس کردن آن است.



مصاحبه از: سام

«۲»

● هنگام آنشماچه کانی بودند؟  
هاشمی: من در جوانی در کانی‌ها کار می‌کردم. آنجا بود که با مردم در تماس بودم.

● چه چیز باعث شد که شما از کانی‌ها جدا شوید؟  
هاشمی: من به خاطر مشکلات خانوادگی از کانی‌ها جدا شدم. من به دنبال راهی برای حل مشکلات خودم بودم.

## ● امری: بازنگر خوبی هر بود

هاشمی: من در جوانی در کانی‌ها کار می‌کردم. آنجا بود که با مردم در تماس بودم. من به خاطر مشکلات خانوادگی از کانی‌ها جدا شدم. من به دنبال راهی برای حل مشکلات خودم بودم.

● چه چیز باعث شد که شما از کانی‌ها جدا شوید؟  
هاشمی: من به خاطر مشکلات خانوادگی از کانی‌ها جدا شدم. من به دنبال راهی برای حل مشکلات خودم بودم.

## ● چطور شده که با پولسنگی روی آوردید؟

هاشمی: من به خاطر مشکلات خانوادگی از کانی‌ها جدا شدم. من به دنبال راهی برای حل مشکلات خودم بودم.

اجزای که داشته و بعد از شروع به این کار کرده اولین مشاهده‌ی مردم را به اسم «پولسنگی» نوشته‌ام. من به آنها و فضا‌های دیگری به نام «کافی» و «آرمان‌آباد» مشاهده‌ی چندتا هرچاپ شده و مشاهده‌ی همی که کاندیدگی‌های جدا شده و هرچرا و هرچرا است در «کافی» اثر نوشته‌های من در رعایا بود که بردگشتان بودم او این فرصت را برای من ایجاد کرد چون خودش آدمی بود اهل مطالعه و ذوق سرشاری. ادبیات داشت و من کماشایی را می‌دیدم و با من می‌نویسم و با اینکه مستقیماً حرف‌هایی از طرف او می‌نویسم در می‌شد حضور من شده که طرف او مردم و این مردم کثرتی شکل بود که از طرف گشتان می‌نویسند. از طرف گشتان می‌نویسند. از طرف گشتان می‌نویسند. از طرف گشتان می‌نویسند.







صاحبه از: جمشید ارمیانی

# من روی فیلم نفرین ادعا دارم

- من نباید خودم را تره کیم و میدانم که اشتباه کردم
- در ایران وقتی فلسفی ند میشود مردم گمانش را متوجه
- هر ریشه می دانند ● این حقیقت را پذیرفتم که دیگر نباید
- در سینمای ایران آدم صادقی باشم ● امروزه مسابقه دس یک
- مشت جوان باشعور را گرفته و به آنها امکان خود نمائی میدهد

● هر ریشه های تنگ  
اجرا به سینمای ایران روی  
آوردند. رقم قابل ملاحظه ای را  
تشکیل میدهد. اینها در نشان  
چون نامحدودیت کاری در سوره  
بودند. تا حدودی می توانستند  
جهت تازی که به آنها مجهول میشد  
در مقابل وضع به ایستادگی کنند  
و تا حدودی جرعتشان را به ترسی  
سازند و برای گرفتن کار خوب  
مبارزه کنند در سینما در اوا  
کار. مدعی همیجان خود را حفظ  
آوردند. یعنی نتوانستند دخل  
شود و هر ران که آنها پیشنهاد  
ندادند قبول نکردند و همواره  
قربان شان دادند و ایران رسته  
می توان از این نظامی و صبر پاره  
آورد.

● جمشید مشایخی با وجود  
که به آغاری خوب در سینمای  
ایران داشت می توانست تحت تاثیر  
عواملی، خواست یا شد که هیچ  
جود را حفظ کند از ایران روی رفتن  
سؤال می کنیم که در آمار جهانی  
مجدد واردات. چند جلد خوب  
ظهور کرده. «قمر» و تا حدود  
مطلوبه داشتی اما بعد منحرف  
شدی و چرا با بازماندن به اوج  
در سینما پارسا هم راه این  
● من نباید خودم را

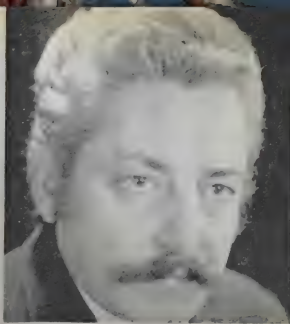
تره کیم میدانم که اشتباه کردم  
من اوایل کار با افروز در روسی  
داشتم و علاوه محیط سینمایی  
را خوب نمی شناختم. این بود  
که هر پیشنهادی که من میکردم  
قبول نمیکردم. من مدتی واقعا  
درجا زدم و فیلمهای بد بازی  
کردم. در ایران وقتی یک فیلم  
بد نبود، مردم کمتر به این نکته  
توجه دارند که بدی فیلم به  
هنر ریشه آن ارتباطی ندارد  
بلکه این امر مستقیما به کارگردان  
فیلم مربوط است. هنر ریشه یکی  
از عواملی است که کارگردان مثل  
چندتا. ب. دیگر، در اختیار خود  
می گیرد تا حرفش را بزند. البته  
اگر حرفی برای گفتن داشته  
باشد.

● من در گذشته واقعا محیط  
را نمی شناختم و خوشحتم به آن  
کسانی که من با آنها کار کردم  
انگیزه از محیط سینمای ایران  
کارگرفته شده اند. در تازه  
من خیلی ها پشت سرم حرفها  
زده اند. از جمله این که گفته اند  
مشایخی آدم بد خلقی است.  
فیلمهایی که کار نکردند، همان فیلم  
هایی بوده که من یا کارگردانان  
چرو حشو و باصلاح، بد خلقی  
کردم و بعد وقتی نظرات را  
قبول نمیکردند، پشت سرم می

● من نباید خودم را تره کیم و میدانم که اشتباه کردم  
● در ایران وقتی فلسفی ند میشود مردم گمانش را متوجه  
● هر ریشه می دانند ● این حقیقت را پذیرفتم که دیگر نباید  
● در سینمای ایران آدم صادقی باشم ● امروزه مسابقه دس یک  
● مشت جوان باشعور را گرفته و به آنها امکان خود نمائی میدهد

مشایخی از رسته هنر  
است که دست داشته عوامل  
حرفه ای و کیفیت انگیزه  
انگیزه او را می دانند  
مردان است. آنکو حرفه ای  
یعنی زمانی که در نشان کار  
این خصوصیات را داشته بود  
که به سینمای ایران آمد. خود  
میگرد این رنگ کوئی اینجا هم  
در دهر آمد خورد. اما تصور  
و باغی بود و نتایجش حرفه ای  
بود که «الان» بتوان  
جمشید مشایخی در واقع در دو  
مرحله در سینمای ایران فعالیت  
پراخته است. مرحله اول به  
بود اشمن کا نشان. به سینما  
هوا حدودی متقابل شد اول  
فیلمی کوی بازی کرد «چند باره  
از «هزیر داروش» می باشد که  
فیلم کوتاهی بود. بعد در «خفت و  
آینه» از «ابراهیم گلستان» ظاهر  
شد که باز نشان در این فیلم توان  
بود. خودش در دوره «خفت و آینه»  
می گوید

● من علاوه بر این فعالیتها  
نده بودم گلستان هم حرفه ای  
نمود روی این اصل همه فیلم  
مدتها طول کشید. «گلستان»  
را در واقع برای دلش ساخت  
می توانم بگویم که یکی از کار  
گردانان با ارزش سینمای این



گشود است. بازیگری جلوی دوربین را من ازاد یادگرفتم و از کارش لذت بردم. برار این فیلم، مناشی دیگر در فیلمهای ایران نمایش نمی شد و هیومن به کار تانگو می بردارد در این صفت مناشی در نمایشنامههای بزرگ و خوبی است که می کند نقش پروردگاری بسیار از کاراکترهای مختلف و متفاوت میشود. نمایشنامههایی چون امردهای می کشند و دهن آخورا مستاجر، خوب به دستهای این نمایشنامه عرض خیالی با نفاق موموش در فیلم آسمان بی ستاره



جدا شد و بازیگری را در آن زمان این بیس می شد. مرحله دوم فعالیت من مناشی با فیلم بر خسته و مظلومانه داروش مهرجویی آمد درم شود. در این بازی منشی را خوب یاد شد. منشی منشی را خوب یاد شد. منشی را خوب یاد شد.

● **دن کار اصلی من تا نیمه را پس از مدتی درجا زدن من کار خوب «ناصر تقوایی» شروع کرده ام، با فیلم «تقریب» تقوایی کارگردان بسیار خوب با ارزش است. این واقفیتی است که منی دیباچه آنرا می یابد. این فیلم مرا راضی کرده و واقعا ستاره شدنم، حس میکنم که با این فیلم ایران داشته و ششادک رحالی پیدا کرده ام. حالا دیگر از آن گرداب خلاص شده ام از پس که نوی آن دست و پا کردم اعتصاب حسنه و پریشان شده بود.**

ازاد می پرسید که نقش او در سری چه خصوصاتی دارد و دید چگونه از نظر در آمده و منشی در خوانش آن چگونه بود.

● **«رلی» که در این فیلم دارم رویش زیاد کار کردم و کارگردان هم در این مورد خیلی بینگننگ کرد. بطور کلی این کاراکتر و رای کاراکترهای سابق من است. من روی این فیلم ادعا دارم، مخصوصا خود فیلم به بازی خودم، البته بازی من در این فیلم نسبت به بازیهای که سابق کرده ام بهتر است. از کار تقوایی در این فیلم لذت بردم و افتخار میکنم که با او در این فیلم کار کردم.**

را مناشی من شوا می گوید: مورد فیلم «چشمه» ساخته آزادی آواسیان و نقش خود در آن چه سطرانی داد و پاس می دهد. ● **«از نقش که در این فیلم بازی کردم خوشم آمده، من نقش عاشق در دو قسم را بازی کرده ام آزادی از آدمهای با شعور و تحصیل کرده سینمای ما است که کارش در سبک خودش جالب است.»** از مناشی می خواهد که نظرش را در مورد پیشرفت سینمای ایران از لحاظ کیفیت مریضان بگوید.

● **سینمای گوی ایران سینمای خوبی است چون جدا دارد پیشرفت می کند. امروز میناقه دست بلشتت جوانهای ما شعور را گرفته و برده در اسودپو خودش نا فیلمهای هنری سازد، با زمان سینما تا از رکن آمده چند فیلم خوب ساخته مثل «تقریب تقوایی» فیلم بهائی با شاپور شریب، «وجود» فیلم دیگر مثل «زحمری»، هشتین روز هفته و یا «علی عباسی»، که انگسیرا با شرکت بهروردی و وفی زاده تهیه می کند.**

از طرف دیگر اخیر آلتوز بون هم اقدام به نمایش آثار با ارزش خارجی کرده. این اقدام موجب شده که فروش فیلمهای خارجی بیشتر شود و در نتیجه با کارهای خارجی آشنا شوند و دیگر به دیدن فیلمهای خارجی ایرانی نیایند. الان در سطح بولج شان بالا رفته و دیگر نمیتوانند مثل سابق فیلم مستند ساخت، چون دیگر این قبیل فیلمها فروش نمیکنند.

از مناشی می پرسید: «آقای زاده زمر موفیقیت شما در بازی برد در سینمای ایران چیست؟»

جوابش می دهد: ● **«بسیار اگر میدانستم خودم حالا آدم موفقی بودم.»**

● **«چند تا از فیلمهای پر اوجا بد بود و هر وقت زیاد آنها می افتم باز اکت می نمودم. مثل این که من در خواب این فیلمها را بازی کردم.»**

● **«بهترین فیلم من «تقریب» خواهد بود و پس از آن «میوانم» از «فیض» و «طلوع» نام ببرم.»**

● **«بهترین فیلم من «تقریب» خواهد بود و پس از آن «میوانم» از «فیض» و «طلوع» نام ببرم.»**

● **«بهترین فیلم من «تقریب» خواهد بود و پس از آن «میوانم» از «فیض» و «طلوع» نام ببرم.»**

● **«بهترین فیلم من «تقریب» خواهد بود و پس از آن «میوانم» از «فیض» و «طلوع» نام ببرم.»**

# سزار کوچک درگذشت



ادوارد جی. رابسون و دامادش فرانک برنارد سزار کوچک



نوشه: محمد صالحی (آمریکا)

من آن دو روز در ای. بی. بی. در نیویورک بودم. سزار کوچک در آن زمان ۷۴ سالگی بود و در حال حاضر در نیویورک زندگی می‌کرد. او در آن زمان در نیویورک زندگی می‌کرد و در حال حاضر در نیویورک زندگی می‌کرد. او در آن زمان در نیویورک زندگی می‌کرد و در حال حاضر در نیویورک زندگی می‌کرد.

سزار کوچک در آن زمان ۷۴ سالگی بود و در حال حاضر در نیویورک زندگی می‌کرد. او در آن زمان در نیویورک زندگی می‌کرد و در حال حاضر در نیویورک زندگی می‌کرد. او در آن زمان در نیویورک زندگی می‌کرد و در حال حاضر در نیویورک زندگی می‌کرد.

«او کارن دوت جهان‌گاز  
بلنده رفت و پسر لوری رفت  
همین کارکنید کارکنید (واژه  
در حقیقت رفت) و شاید پدر که ادوارد  
جی. رابسون «در آخرین بازه  
مادگان و نانی این هنر تیر خلاصی  
بود که علاقه تهریمتای آمریکا  
شاید شد»

«ادوارد جی. رابسون»  
پهودی بود در وزارت متولد  
شد ده ساله بود که به آمریکا رفت.  
دارع‌التحصیل رشته هنرهای  
درمانیک از دانشگاه کلمبیا بود  
مشت زبان تکلمی کرد ۱۱۲  
میلید «۴ نماینده مسخه‌ای داشت  
حسین میلمن را در ۱۹۲۲ بنا  
تالاروش» ناری نمود بنده  
هالیوود رفت و به انتقاد آفرینان  
دهمی بسوست و پیش از ده فیلم  
گانگستری سینماریا با ناری خوش  
روح مشغول که برجسته تریشان  
«سزار کوچک» بود که هنوز پس از  
هریستچل - آل جرویک ارا تار  
فراموش شدنی و کلاسیک سینمای  
جهان است

پاره‌ای از فیلمهایش عبارتند  
از: مرد پرگو، ساحل (سرری  
ژن کالهاد، آخرین گانگستر  
نامیبیکو، دگانه، شش‌زاد چشم  
دارد، و ارا آثار خوش که برای  
گدای در آناهطاهر شد و هیچ‌کدام  
قابلیت چندان ندارند، می‌توان  
از «کله‌پوش» درنشتن سرا در  
«وانگ سینترا» «طلایک کناه»  
در نقش یک وستر کور در کنار  
«گریگوری پک» و «مزدگوری  
شادان» نامی را حاضر می‌را کل  
وین (امریکا)

اولین همسرش «کلادیرا لویده»  
بودند که پس از ۲۵ سال لافش  
داد و با ایشطراج بیاس نتانر نام  
«فیس آدل» ازدواج کرد که نا  
آخرین روزهایش دوام آورد.  
در هنگام مرگ متشول ناری  
در فیلم بود بنام «ویولت سیز» نا  
شرکه چارلوت مستون بود چون  
آلسون «رای «مشرو» که نیمه  
مادمانی ماند  
در مورد اینکه چرا در این  
سردسال هنوز دست‌نرسمتاری  
در فیلمها نگشده است  
بودن «نظر خوش خود را باز نشسته  
نخواه کرد مگر آثار ابرو  
بگذارند. من این حرف را دوست  
دارم زیرا به آن اهمیت می‌دهم.»

او هنوز سینمایان فیلمها  
سینه‌ها و شکسته‌ها، پیش‌همه  
میں را سینمایان پرورش  
دور ای بود که در ایوان  
بود  
اصاد را «رایکه چراهی  
نقش‌های افراد صدا اجتماع را  
فانی گانگستر همین چنین  
می‌کرد «اعتقاد داشت چنین بود  
«خدایانند تا بدین می‌بایست  
«گانگستر می‌شدم»  
او با وجود آنکه در سالهای  
اولیه نقش صد فرمان‌ها و جانان  
با نظرها ایامی نمود ولی فردی  
ساکتو آرا بود که این را کسانیکه  
با او ماشر بود، عقیده داشت  
نقش‌های نهایی او در  
متنوع‌شدن پیش از اندازه از شخصیت  
های سینمایی گذشته بود و در ایوان  
«تویش چندان به صفت‌ها را  
بدانند برای این وجود سینما  
اندکند او را از آن کوچک  
«خود» واد شد «سزار»  
«تویش» «سینه» «سینه»  
داستانهای فیلم این زمان اندک  
برای سینما گنارش می‌باید  
آن طق‌های برای نتاری بهره  
داشت و حملات ثوانه کرد  
عامیانه آدمی شد «جانشین  
گردید این فیلمها که چندی  
باز موقوف به دیدن شدیم. از حفا  
کادر برای بیان آدمیانه بهره‌جسته  
بود «پله» سر به داشت با وجود  
آنکه در زمانی تهیه شده که مشا  
پوند (مونتاز) با وجود آزمایش  
های متعدد و «پودکس»  
این نشان این در مرحله اثبات بو  
ولی ابریش‌های مسلط بهره‌جسته  
بود که همین «پله» از اکت پیدا  
کردن نجات می‌بخشد «در این  
و نظایر دیگرش مانند «مورد»  
رضی «یا «دشمن خامه» «پیش  
از هر چیز سرعت و قدرت مطرح  
بود آنها که «بانا ناچ» اصاح  
می‌کرد که سینه زانی و متعلق  
«حال حالت و سزار کوچک»  
بازین مشخص بود «پله» خود  
خورد «چونیک» از «پودر»  
سینمای «سزار» گرفت  
«پودر»  
بیشتر از همه در این زمینه است  
چنانچه «سزار» با وجود آن  
«پودر» «سزار» «سزار»  
«سزار» «سزار» «سزار»  
«سزار» «سزار» «سزار»





● استانی

● فورناغه‌ها

● ویلارد

● دکتر فایزر



از:  
پول رحیم  
شیرازی  
(هالیوود)

## آدمخواران، ستاره‌های تازه فیلمهای وحشتناک هالیوود

دارد که تاریک است  
کیا خاک استقام جو  
می‌دهد  
در آینده باطریقه‌ها  
بازدهش‌های کینه‌تورگر  
بویا...  
چون حتی رفتار این بی‌ماه‌ها  
بسی از آنها برانگیزد، از خون  
خونکها، دکتر فایزر فورناغه‌ها  
واستانی..

می‌تواند) نوسه داد ستاره فیلم  
ویلارد یک موش خانگی کینه‌جو  
بود که با ستم‌شوی دیگر رادریک  
حمله نشان‌آسان‌بره‌ری می‌کرد  
این فیلم بیش از هشت میلیون  
دولار در آمریکا فروخته شد  
دساله این فیلم (بن بازار  
بسیار موفق‌تر از دیگر فیلم‌ها  
مبارک‌آباد است و حال خوبی از آن  
جواری از آن قیمت‌روانه بازار  
شد. بن‌آسان‌بره‌ری (خواهش  
مسکین مادران را بخورید) تمام

طبیعت است و این خام‌ورانه‌های  
گرفتن انتقام از بشر است. سطر همه  
آن فرهایس که صرف از بین  
بردشان کرده است. سیخ‌هم‌اند  
نقد این نوع فیلمها تا زمان فیلم  
پروشن ویلارد Willard  
مجموع سال ۱۹۷۱ آمار شدند  
ویلارد استودیو را با تمام  
پرندگان، آن‌ها می‌پسند که در سال  
۱۹۹۲ پدید آمده بود اگر تمام  
سایه‌ای موجود است، چون یک  
آپد می‌خوانند که کار و خطر ناگ

● امثال برای هالیوود  
این فیلم‌ها، فورناغه، مار،  
آدمخواران، سطر است ایسی  
جو...  
مقتولان جنسی که اخیرا یکی  
نور...  
بزرگ و قدر آینه و با خوشحالی  
بسیار...  
آدمخواران و دیگر آدمخواران  
چون...  
سایه...  
چون...  
سایه...  
چون...  
سایه...



● جولیا اندروز در صحنه‌ای از فیلم «لوی موزیک» در تهران اشکها و لحنها ساخته را بر تن او زجر و مر ایزر



● داستین عافمن در صحنه‌ای از نخستین فیلمش بنام «مرا جوت» (فارغ التحصیل) اثر «مایک نیکولز».



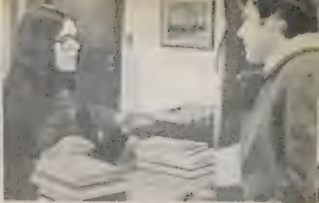
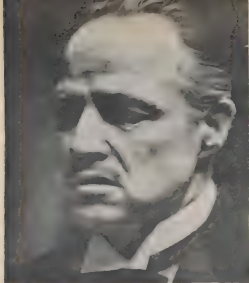
● آدنی هیورن و «رگس هرمن» در صحنه‌ای از فیلم «بانوی زیبای من» اثر «جرج کیوکر»  
● «دبرت لکستر» در صحنه‌ای از فیلم «فردگاه» اثر «جرج سینون»



# پرفروش‌ترین آثار تاریخ سینما

● «بندگانی از عشق» (The Ten Commandments) اثر «جورج استون» در سال ۱۹۵۶ میلادی با بودجه ۱۰ میلیون دلار، پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینما شد. این فیلم با بازی «چارلز اپتون» و «یولیا اندروز» در نقش‌های اصلی، در ۱۰۰ روز نمایش در آمریکا ۱۰۰ میلیون دلار فروش کرد. این فیلم در ۱۰۰ کشور جهان به فروش رسید و در ۱۰۰ کشور به نمایش درآمد. این فیلم در ۱۰۰ کشور به نمایش درآمد و در ۱۰۰ کشور به فروش رسید. این فیلم در ۱۰۰ کشور به نمایش درآمد و در ۱۰۰ کشور به فروش رسید.

● «بندگانی از عشق» (The Ten Commandments) اثر «جورج استون» در سال ۱۹۵۶ میلادی با بودجه ۱۰ میلیون دلار، پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینما شد. این فیلم با بازی «چارلز اپتون» و «یولیا اندروز» در نقش‌های اصلی، در ۱۰۰ روز نمایش در آمریکا ۱۰۰ میلیون دلار فروش کرد. این فیلم در ۱۰۰ کشور جهان به فروش رسید و در ۱۰۰ کشور به نمایش درآمد. این فیلم در ۱۰۰ کشور به نمایش درآمد و در ۱۰۰ کشور به فروش رسید.



● ایلان ماکس وای وریایان اوایل «در صحنای از فیلم اقصای»

● «مارلون براندو» در صحنای از فیلم «بدر خواننده» اثر «فرانسیس فورد کاپولا».



● دکتر زیواکوی ● این هور



● بر نادر فنه

● ده فرمان

● «مارلون براندو» در صحنای از فیلم «بدر خواننده» اثر «فرانسیس فورد کاپولا».

- ۳۷ ۳۰۰۰۰۰۰
- ۳۳ ۳۰۰۰۰۰۰
- ۳۰ ۳۰۰۰۰۰۰
- ۲۵ ۳۰۰۰۰۰۰
- ۲۷ ۳۰۰۰۰۰۰
- ۲۵ ۳۰۰۰۰۰۰
- ۲۳ ۳۰۰۰۰۰۰
- ۲۲ ۳۰۰۰۰۰۰
- ۲۱ ۳۰۰۰۰۰۰
- ۲۰ ۳۰۰۰۰۰۰
- ۱۹ ۳۰۰۰۰۰۰
- ۱۸ ۳۰۰۰۰۰۰
- ۱۷ ۳۰۰۰۰۰۰
- ۱۶ ۳۰۰۰۰۰۰
- ۱۵ ۳۰۰۰۰۰۰
- ۱۴ ۳۰۰۰۰۰۰
- ۱۳ ۳۰۰۰۰۰۰
- ۱۲ ۳۰۰۰۰۰۰
- ۱۱ ۳۰۰۰۰۰۰
- ۱۰ ۳۰۰۰۰۰۰
- ۹ ۳۰۰۰۰۰۰
- ۸ ۳۰۰۰۰۰۰
- ۷ ۳۰۰۰۰۰۰
- ۶ ۳۰۰۰۰۰۰
- ۵ ۳۰۰۰۰۰۰
- ۴ ۳۰۰۰۰۰۰
- ۳ ۳۰۰۰۰۰۰
- ۲ ۳۰۰۰۰۰۰
- ۱ ۳۰۰۰۰۰۰



(۴۵)

# فیلمسازی آماتوری

برخود و از دست نکند دوربین فیلمبرداری خود را آنجا بماند و با آن قند بچهره‌ها بدهد و سینه‌اش در پهنایش با آن دوربین فیلمبرداری برای فیلم‌ها آماده شود. بهترین حالت این است که دوربین را از روی شانه‌ها بردارد و با آن قند بدهد و سینه‌اش در پهنایش با آن دوربین فیلمبرداری برای فیلم‌ها آماده شود. بهترین حالت این است که دوربین را از روی شانه‌ها بردارد و با آن قند بدهد و سینه‌اش در پهنایش با آن دوربین فیلمبرداری برای فیلم‌ها آماده شود.

- عین چشم را در یک وضعیت نظیر دوربین
- تنظیم کننده عین را در یک وضعیت نظیر دوربین
- تنظیم کننده عین را در یک وضعیت نظیر دوربین
- تنظیم کننده عین را در یک وضعیت نظیر دوربین
- تنظیم کننده عین را در یک وضعیت نظیر دوربین
- تنظیم کننده عین را در یک وضعیت نظیر دوربین
- تنظیم کننده عین را در یک وضعیت نظیر دوربین
- تنظیم کننده عین را در یک وضعیت نظیر دوربین

فیلمبرداری آماتور در این زمینه از آماتورهای حرفه‌ای بسیار متفاوت است. آماتورهای حرفه‌ای در این زمینه از آماتورهای آماتور بسیار متفاوت است. آماتورهای حرفه‌ای در این زمینه از آماتورهای آماتور بسیار متفاوت است. آماتورهای حرفه‌ای در این زمینه از آماتورهای آماتور بسیار متفاوت است.

فیلمبرداری آماتور در این زمینه از آماتورهای حرفه‌ای بسیار متفاوت است. آماتورهای حرفه‌ای در این زمینه از آماتورهای آماتور بسیار متفاوت است. آماتورهای حرفه‌ای در این زمینه از آماتورهای آماتور بسیار متفاوت است.

فیلمبرداری آماتور در این زمینه از آماتورهای حرفه‌ای بسیار متفاوت است. آماتورهای حرفه‌ای در این زمینه از آماتورهای آماتور بسیار متفاوت است. آماتورهای حرفه‌ای در این زمینه از آماتورهای آماتور بسیار متفاوت است.

فیلمبرداری آماتور در این زمینه از آماتورهای حرفه‌ای بسیار متفاوت است. آماتورهای حرفه‌ای در این زمینه از آماتورهای آماتور بسیار متفاوت است. آماتورهای حرفه‌ای در این زمینه از آماتورهای آماتور بسیار متفاوت است.

# استعاره...

## گوردون گو درکمت و شمدی با آرتورین

فیلمبرداری آماتور در این زمینه از آماتورهای حرفه‌ای بسیار متفاوت است. آماتورهای حرفه‌ای در این زمینه از آماتورهای آماتور بسیار متفاوت است. آماتورهای حرفه‌ای در این زمینه از آماتورهای آماتور بسیار متفاوت است.

امکان استفاده از فلزهای مختلف در این روش

در تصویر افروختن این فلزها در یک ظرف حاوی آب سرد

شده است

در این تصویر

این روش در هر جایی که به نیاز باشد می تواند استفاده شود. این روش در هر جایی که به نیاز باشد می تواند استفاده شود. این روش در هر جایی که به نیاز باشد می تواند استفاده شود.

مقاله دیگری در این زمینه

در این زمینه

در این زمینه

در این زمینه

در این زمینه

در این زمینه

در این زمینه

در این زمینه

در این زمینه

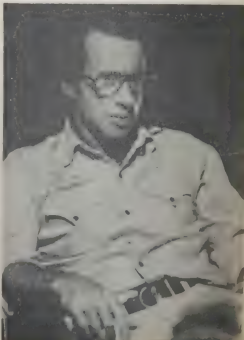
در این زمینه

در این زمینه



● تصویر شماره ۱۷۲ تا ۱۷۰

این روش در هر جایی که به نیاز باشد می تواند استفاده شود. این روش در هر جایی که به نیاز باشد می تواند استفاده شود. این روش در هر جایی که به نیاز باشد می تواند استفاده شود.



در این زمینه

# گزارش فیلم

از: سرباه

## نجات یافته‌گان

کارگردان: جان بورمن



این فیلم در سال ۱۹۷۵ میلادی در آمریکا ساخته شد و در آن زمان به عنوان یکی از بهترین فیلم‌های سال شناخته شد. کارگردان آن جان بورمن است که در این فیلم به شکلی بی‌نظیر و بی‌سابقه به نمایش درآید. این فیلم به گونه‌ای ساخته شده که مخاطب را درگیر کند و او را به فکر وامیزد. این فیلم به گونه‌ای ساخته شده که مخاطب را درگیر کند و او را به فکر وامیزد.

این فیلم در سال ۱۹۷۵ میلادی در آمریکا ساخته شد و در آن زمان به عنوان یکی از بهترین فیلم‌های سال شناخته شد. کارگردان آن جان بورمن است که در این فیلم به شکلی بی‌نظیر و بی‌سابقه به نمایش درآید. این فیلم به گونه‌ای ساخته شده که مخاطب را درگیر کند و او را به فکر وامیزد. این فیلم به گونه‌ای ساخته شده که مخاطب را درگیر کند و او را به فکر وامیزد.

این فیلم در سال ۱۹۷۵ میلادی در آمریکا ساخته شد و در آن زمان به عنوان یکی از بهترین فیلم‌های سال شناخته شد. کارگردان آن جان بورمن است که در این فیلم به شکلی بی‌نظیر و بی‌سابقه به نمایش درآید. این فیلم به گونه‌ای ساخته شده که مخاطب را درگیر کند و او را به فکر وامیزد. این فیلم به گونه‌ای ساخته شده که مخاطب را درگیر کند و او را به فکر وامیزد.

این فیلم در سال ۱۹۷۵ میلادی در آمریکا ساخته شد و در آن زمان به عنوان یکی از بهترین فیلم‌های سال شناخته شد. کارگردان آن جان بورمن است که در این فیلم به شکلی بی‌نظیر و بی‌سابقه به نمایش درآید. این فیلم به گونه‌ای ساخته شده که مخاطب را درگیر کند و او را به فکر وامیزد. این فیلم به گونه‌ای ساخته شده که مخاطب را درگیر کند و او را به فکر وامیزد.



فيلم ايراني دريوته

نقد و بررسی

نشدند، در همان حیواناتی که  
امیر قزم می زند، هراون مثل او  
پاشمی می شود، زندگی امیر بسا  
تعبیراتی جزئی در مورد بیماری  
آزار آید اجتماع ماضی می کند و  
نتیجه همان بی حاصلی است. ار  
مومن حرف های بی نتیجه و حساب  
نشده و زاید در زندگی نك نك ما  
مراوان رد و پهل می شود و همین  
جزئیات هم فیلم «فصل اول» را هر  
چند بیشتر به زندگی عادی حاضر ديك  
می کند

نعمت شیردل برای حقیقی  
نشان دادن جزئیات از همان ابتدای  
فیلم سختهی نزاع خود نشان  
می دهد، در این سخته سحرهاد  
مجلال، مثل دوام معمولی می  
چنگند بعد بزین یاد در فیلم های  
عادت های ونا پایان اول می یابد  
قبل از این سخته، شیردل  
در مورد آنچه که بد می خواهد  
در فیلم مطرح کند اظهار نظر می  
کند، در صورتی که امیر از آن  
پشت شیشه های کثیف و گرد گرفته  
نشان می دهد که در خیابان آشور  
می کشد و نتیجتاً آنچه بد می یابد  
می شود و سالی شفاف و شسته و  
رفته بیست

صبح روز چهارم آنها به  
حقیقت زندگی مبارز دیکتر می شود  
که در یافته ملت های روحیه ای  
امیر، بازیگری خوب او می  
می خورد بی پدري که فقط در يك  
صحنه دیده می شود و بعد خود را  
نشان می دهد و مادري که در این  
قابل تصور نیست که ممکن است  
پسری آدم بدی باشد

فیلم «فصل اول» را می باید آن  
ابتدا جزء به جزء بررسی کرد  
و نولهایی مشابه از زندگی  
رومزه جامعی ما نیست داد،  
که طیاً از روش های این مختصر

فیلم نامه ۴۳

است؟ این سؤال را زندگی نك نك  
ما به وضوح پاسخ می دهد. آیا زندگی  
من و شما به طور عادی سوزی مخصوصی  
دارد

زندگی تشکیل شده است از  
یک سری اعمال و روابط که بعد از  
گذشت زمانی طولانی و از يك يك گاه  
بیمه تازیم احساس سوزی می گوییم  
پر کشی را هر نشان می دهد. ولی  
سازنده می گوییم این سوز به همان  
ناصر کوچک حسد که پرداختی  
به يك يك آواز در زمان محدود يك  
فیلم طبعاً عملی نیست، و هر چند  
پیروی از این زندگی را مجسم  
می کند، که طبعاً سوزی کامل و حساب  
شده با عوامل شناخته شده را در بد  
نخواهد داشت، در همین که «شیر  
دل» نشان می دهد، همین دلیل،  
فقط نشان دهنده اعمال و روابط  
آدم های مورد نظر او است و حقاً اگر در  
ناراد و توفیق شویم، تعدادی مشخص  
هم می یابیم

نه اما می یابیم سوزی است و سخته  
شخصیت های زا پدیده است ولی  
نوع سوزی شیردل وجود این  
نوع آدم ها را نمی بیند، مثلاً  
بعضی آدمی که خالی دیکتر است،  
در فیلم بیشتر اندام های که به امیر  
می بوی می شود، هر چند سخته بی کار  
شیردل خود این نوع آدم ها را  
ایمانی کند و شیردل را در يك  
ثابت می کند که لازمی ما هم  
عین ديك فیلم، حتماً داستان  
های پر پیچ و خم و روابط حساب  
شده و اندازه گیری شده نیست

در صبح روز چهارم در دوره  
توانم زندگی امیر و دیکس روابط  
ساده و عادی این آدم آنچه که بر سر  
راه او قرار می گیرد، ساده ای  
بزرگ و قابل تمسح مطرح شود  
آنرا مطلقاً و مطلقاً بود و بی حاصلی  
زندگی مردم طبقه به جامعه ای  
مست و اگر سخته های گردش امیر  
را در خیابان يك نمونی کلی و در  
از نفس بمانیم، سخته های که  
امیر دوست دخترش در آن موی  
نشسته اند و صحبت می کنند بهترین  
نمونه است... بعد از چند لحظی  
که ارمیص آندو می گردد و سخته  
به شکل مخصوصی که نشان از «نفت  
زمان دارد، تمیز پیدا می کند  
بارها از سخته قبلی است و حرف  
های بی حاصل و بی نتیجه می بین  
نمی بینیم، و در این می شود

امثال امیر و در جامعی ما نك

## صبح روز چهارم

هر تینگان - سحر دانه - مهری - جلال -  
شیردل - کارگردان: کاران شیردل - سناریست ها: شیردل -  
اصلاحی - موزیکاز: واروژان فیلمیراد - جسد اولی -  
نهیفته: شرکت سهامی سینما تازرتک

● صبح روز چهارم «دا  
می توان یک همدا نگره در صبح  
سحر صاف آید این سخته است آورد  
خصوصی، اگر سخته در شیردل در  
این فیلم، سخته و سخته از یک  
در آن سخته باشد، آن سخته از یک  
تازرتک

— البته در سخته ما...  
ایست که خود را به وجود امیر  
نقد و گیر و در ای سوزه فیلم  
نگرده و در واقع یک سخته می  
نقد، و به سوزی دیکتر يك سخته  
حقیقت، ایرانی تحول داده است،  
فدنی «صبح روز چهارم» را در تاله  
روی جدا خاطر یقین، امیر نادری  
می دانند اگر چه شیردل در پیش  
ولستی خود را به خدا حافظ  
و سخته بارها نشان می دهد، زامرو  
دیکتر که دوست دوست، سخته این  
می تواند که خدا حافظ و سخته این  
می بود که... در پایان فیلم امیر  
سخته نشان می دهد، این سخته  
و این سخته در یک سخته شرفی  
در سخنان که باید دنبال آن را  
گرفت

چرا شیردل سوزه گرفته





گیتیم که در دیماه سال ۴۳ مجله «خبر سینما» دکتر کلبسی پس از چندینبار تیر و نتول در دروشنک خود سر اجناس توسط «سوری» و «داریوش» صورت روزنامه‌ای جهت منتقمی نمودن شغهای سینمایی درین آید.

این نامه این شماره در زمینه نقد سوسیالستی می‌نماید که آنجا میفرماید جنبه آمانوری دارد و می‌نویسد «ما تطمیل شدن این روزنامه آنها کار خود را دنبال می‌کنند - و از آن حمله به «دیار خوشنقدهایی» نام برد که فیلاطور بر آتش بر ای جلالی چسبیده است» (پست ایران سینمایی) و فیلاطور زندگی مطالب تکنیکی می‌نویشد و تنها نشانوار این شماره کلماتی متعارف دارد و حرفه گمانی قابل اشاره می‌باشد (مسافر) اثر آندریه بونک ( و می‌نویسد که نقدی «فیلر اینک» در کار نوشته شده باشد عنوان کارگردان در سینما فعالیت می‌کند.

**فیلا سیوری** - هر با این هفته نامه «خبر سینما» و اودر شغهای ما دیدی باطنی و ادبی سنی می‌کنند که مدتها در انتظار ضمه ملک از اسلای گرم میروند.

بنوان نمونه به شدت فیلد (هاله‌ها) ساخته جنگ کلبوسن، توجه می‌کنیم.

سومین فیلم جنگ کلبوسن

مدیر ای پیک دوره «سرانی استار» ردگی پلژوند «آر. آر. هلم»

آخرین شماره «چیرول» می‌نویسد که ارزش پسرهای سه میروند خرم‌شده که که به این

فیلم «خبر سینما»

می‌نویسد این شاعران سنی است در فیلم که عنوان خام آرمنیاز را میفرماید نتقصوی کامله یعنی «مشاهده» چون در اصله در سنی

مدخل اناک می‌رود، درست‌پشت سرش نوب می‌کنند از زاویه دید باو می‌روند می‌نگرد. با این ترتیب از کارگردان بود خود را به ذهنت این زن اعلام می‌کند و از این سنی همه چیز از دریچه چشم او دیده می‌شود و اما آتلور که او می‌نویسد در سنی افکنند مهارت دیگر، نشانایی می‌رود در جلد خام آرمنیاز.

**«ایلام پره»** در مورد نقد موسی و کار خود نظر حالی را بیان می‌کند که گفتی منتقدی این

نامه و جداگانه است.

**«مادر «خبر سینما»** و اما

ترتیب گنامشویبه که می‌خواهم

سنائی مطلق و انتزاعی نبود، توجه به می‌دهد و در زمان آرمنیاز صحبت

کسی از ترس اینکه پلیدیا

نومیدیا، کوتاه‌تر بهر و حفاقت

های موجود از ادماران، دارد

چشم‌پا را پسندیده، پس جهت

است که افتاد فیلما تا آنجا که

محکمیت سینما در مربوط می‌شود

حالت دیالوگ که هزار دارد، صدای

باطنی می‌دارد و در جلد خلاء پستی

می‌شود.

**«سینما»** اینکه او را توجه و

و محدودترین و او می‌نویسد سینماست

اهمیتی استثنائی می‌یابد.

مشکوتی که در سنی حقیقی

و اساسی این فیلم در ایپسادیک

آشمن و در سنی خاص آن است که

با هم آنگی «مدر» ادامه دارد.

نرمی و زندگی آدمهای بدبخت

تا تنها لایق وجود در یک در ناز

با کرونیک هستند و راهی به تاریخ

ندارند و نیز آتسنفری را که در

آن هستند با سنی متن خود می-

آلایند، جداگانه لتری چون

دلستان یک گفت و در حقیقت همه

آثار آتولونیو است. این فیلم

ناپولی ها گسری رنگی است که

دنیای سخن زندگی واقعی

آرداها و فریادی اجتماعی

پسندنی است و گوناخت و عقیده

حاضر در سنی در نظر، «مدر»

فرار از جوی اثناء میکند - این

از یک می‌دهند.

و بالاخره این هفته نامه

ما با «شهریار» بتوان منتقد

گنامشویبه

سلیقه‌های خاص و او در سنیار مشکل

پسند است و قدرت فهمی مورد

تائیه وی فراموش کرد و اودر

سغهای اولیه اش که نمونه‌ای از

روان و ساده دارد ولی در دوره

های بعدی کار او این نشانه، سنی

طوری که خواهیم دید به این

بر تکلف و مشکل سنی می‌دهد.

حالت به قسمتی از آنکه فیلد

مدیر ای پیک مردم جوان،

ساخته «مادران» و «مدر»

سند

مدیر ای پیک مردم جوان

برم کوش کارگردان فیلاطولانی

و سنی و حقیقت کنبه‌ای است که

بدین سنی مشکل اساسی

مشکل نویسنده فیلاطولانی و غیر

است که «کوش» به هر پیش

چندانی از داستهای که در

بلند می‌گویی اساسی منتقد

سازد و موفق شده حتی بعضی

ظاهر و داستانها و آدمهای

مینیگویی نزدیک گردد. همان

همان صورت محسوسه و داستهای

و تابه باقی مانده - نگه دارد

در مربوط

فیلم فانت «تادوم لاریو»

است کارگردان آنتونیو سینا

حقاقت آخر صحنه، «تجدید»

رسیده دمای نرسد از اصدی

بند وصل شد، نتیجه اینکه در

ناشر این جلدهای «مدر»

تخصیص نهمان فیلم

می‌رود می‌شود و این حادثه

صورتی پوشیده و آدمهای فیلم

صورت آدمهای وامن بلکه به

صورت تاریک‌نورانی علوه

تائیه دارد می‌شود

ادامه دارد

# نقد و منتقد در ایران



# پاسخ سردیور



## آقای فضاله یآوری (اسفهان) :

۱- برای بهره‌روری، باید در میان سوراخ، خانه سردخانه، یا حیوان فراموش، سلطنت، کوی ارج، اسودنو، سناقه نامه سونید.

۲- بی تا بی تحمل، مانند ایماوردی، ۱۰ شایر، برای اینچنینی لویا، بد، صیباخانه جنب سیمنا بازار - حیوان صید، کوی قطره شماره ۱۶

## آقای قربانعلی صدیقی (زشت) :

۱- بنی وین لاردر اکثر مراکز استانها، بی ساین گشتگاه.

۲- در سید فولاددر دیروز، فرح شکاری، عشق دگر همکار حاکم نظریا تاریکی کرد.

۳- دانی لاهی، اکثر در سوه قلیها سمنسنگند

## آقای بی نام :

۱- کسولی هر پسته تانار بوده و از اولی قلیها ساین دوطولانی شهرها، را می شود نامور.

۲ - در شان حوایر سیاسی در سوره اول دوره اول، شهری هر پسته فرزند سوره اول - سالگردان ساسات پاسی - قلیسدر سابق محمود کوشان - قلیه - سلطان قلیها.

دوره دودغیله - قیصر - هر پسته (چرور ونوی) همان یون - ایزد هری - آرد - شوا [ کارگردان - صعود کیمیای - آفتابین - آفتاب سوره خامه - قلیسدر رگی - صیقلی - آلمان - قیصر - آریه - سفید - قلیسدر آمانی - مهر جوئی - خلاصی - سادی

دور سوم : قلم - آقای قانو - حسن کپل - رفاهه - هنر پسته ( ناصر ملک مطیعی و قوی - عزت آه نظامی - صحرای حوروشی - کارگردان - داریوش مهرجویی - آهنگ سازین : اسد باقر معزاده - قلیسدر رگی : دیاسیانه - قلیسدر دار سیاه سید : گری - ساریو : ( داریوش مهرجویی علی نصیران -

۲۳ - محمد رسا رفیعی، چون خلافت مقلوب حسین حسند، دیگر در قلیها ظاهر نینوند.

## آقای عزیز محبت :

شماره روز ۱۴۰۰ در آرتیو موجود نیست.

## آقایان عباس روشن و مهرزاده میر سلیمانی :

۱- صی از قلیها سندر اثرات با نوروز چاره ورن اینچاست - فرست - کتیا نازا - دوم - حلو تگاه با صی از صی سانی.

## خانها : هایده ایمانی ، شمس محبتی ، فرخ واکرم حسینی :

۱- سنگ نار - عارفه هاجد -

۲- براد عارف نامه ه فرید - و صوفیانی - کوزا ری - سلیقه سوزنی - اکثر اراجی که در قلیها اراجی گنوجند

۳- ایماوردی - ایگه - صیقلی - هنر خوش فتن - حسند - تا قلم - یوسید

## آقای سید مصطفی قرنی (تهران) :

۱- قطه رای بر نامه روز ، سیمنا لاری - قلم - آژامن در حضور در پسته نامز قوی ، در سز گرفته ششوی سنگ است دلچ - اراجی کلدان بر نامه ای نامه نمود

۲- لنگه - امیر نادری - صوریطوم - سنجده - رمادی - ساین - دامشور

## آقای نعمت آه بی سعید (نندرام شهر) :

۱- شماره روز شما در آرتیو موجود است - سال مردی - سیر سافل ننده - فرسید - سیمنا آردس - دلیق - حویدان را بر ارسال فرمایید .

۲- رای - ساولی - حاج کینسان - تا نانی - سندان فرودس - شماره ۴۴۰ - آژان همه نامه سونید .

۳- ممکن است حد قلیها سر کار جا باشد که جای بی کند

## آقای محمود خاکسوت (شهری) :

۱- تا - فرزند زورک مسلمان است

۲- سوهچر و نون سا عزت کوی نونی نندی -

۳- رای صفر گریه نانی خانه هر نندان نامه سونید

## آقای علی قربانی (ملایر) :

۱- میرزاده - آسانه - را سید شامس -

۲- رای - آسانه - حیوان شاه نامه - کاره - فرگوش نامه سونید

## آقای صادق فطیان (همدان) :

فروش قلیها را صیقله وین کا و صیقلی - در هر شماره ای کجمله ششتر - سمره حساب سینه - سؤال - در این نامه سیمنا حوای - حواهداشت

## آقای حبیب میرزائی :

۱- فردی - سیدماد - دورب - آکالا - سندان - و صیقلی - شماره ۱۰ - فردی - نوردر - قلیها - خانجود - خوب - بازی - میکند

۲- قلیها کسینتر - فردی - فروردین - اینچاست - مردی - صیقلی - نامشل - صیقلیت - در نیت شکوه - حویدان - برگی - اثران - ساحرا - سندان - ایوسید - فرخ - آردس - آمانا - ها

## آقای سید آناه هاشمی (یزد) :

۱- قلیها نامه ساین ودر دست قلیها ناصر ملک مطیعی در حال حاضر اینچاست - سراسه - نیش

۲- نیکه - ایماوردی - حیدو - صیقلی - لاکون - تاری - کرده است

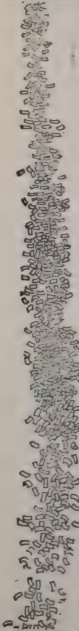
۳- رای - پوری - نانی - نانی - خانه - هر نندان - نامه - سونید

## آقای سید هاشم امامی :

۱- براد خیز - در قلیها - نیش - نانی - در ده - نوروز - یوسیدی - ایران - نامه - سونید

۲- رای - در صفر - ساینه - آردس - حیان - قوام - لفظه - کوزا - رای - سونید

۳- هر کتیا نازا - یاد اراج - صیقلی - لاهی - رای - اراج - لاس - سونید



# تربیون آزاد



## خوانندگان هم حرفی دارند

● چرامستولین رادبو بگویندگان برنامه رامش اعتراضی نمی‌کنند و همه آنها خوب آلوده شده. مثلاً نام نرانه از انجمنش رامگویند اما بجای آن ازها به صفحه پشتری می‌کنند

### مصطفی فریسی (تهران)

● برای دیدن فیلم‌های جدیدی که در گیاره بیکی از سینماهای درجه یک رفته بودم، در یکی از سینماها که هزینه اصلی فیلم روی پرده ظاهر می‌گردد، مردم از روی صندلی‌ها با ضحاک او برحاسته شروع بدست زدن و امر از احساسات کردن پرداخته منکه نه می‌دیدم این رویکر چه می‌باید است

### آرامش (تهران)

● چراناید موفقیت‌های فیلم در سینماهای شهرها صدای دست‌زنان دوره گرد دائما موزیک متن فیلم باشد صاحبان سینماها هزرات فکری کنند

### مسعود اسماعیلیان (اهواز)

● بارها اتفاق افتاده که یک کارگردان ایرانی به خاطر داستان محصور شده است صحنه‌های زور خورد و در نمایش مکتوباً با ما رفتی برای دریافت پروانه یاداره نمایشات فرستاده تا تو بیف باقیچ سانسور مواج شده است در حالیکه در فیلم‌های کارته‌ای آنها سانسور عالی وجود دارد که مع نمایشات حالت نوع دست می‌دهد مگر پارتی ماری در

### محمد جواد کارزوی (تهران)

● رادیو ترمانشاه نا اینکه یکی از فرستنده‌های دردی کشور است. مع هذا از جهت برنامه‌نویس است و اکثر برنامه‌های آن تکراری برنامه رادیو ایران است. ما شنیده ایم. هفت است مسئولین رادیو ایران در کار این فرستنده بزرگ تغییراتی دهند

### موس یوسفی (تویسرکان)

این وظیفه انسانی مندیگاو همه شنیده‌ام که به کمک دوستداران سیمادست‌یاری‌سوی این گونه هنر پیشه‌ها دارند که گری که همگی مبتالیه تهیه کنند تا آدرس هم‌ها در مورد پروانه هنر پیشه‌ها در سیمای اعلام شده بود و در وضعی سیمای برود انجام داد یک عمل انسانی بود که باید سرخطی باشد برای بقیه افرادی که روزگاری از وجود یک هنر انسانی استفاده می‌رود و به این تظاهر از یاد می‌رود که هنرمندان آزادان هنرهای خود را در میان برای آنها بدهند

علی جان پور (تهران)

## هنر پیشه‌های باز نداشتند

### تأمین مالی ندارند

● در دهه‌های گذشته همیشه کسانی که روزگاری از هنر و مصونیت برخوردار بودند و در منزلت بی‌پروایی‌شان از سینما کتاره گرفته‌اند، دارای آینه‌های آمین شده‌ای هستند و کتاره‌ها در سینماها نشسته‌اند و هر چند در حال حاضر هنرمندان باز نداشتند مادچار شود چرا که دولت و مراکز فیلمسازی در مورد آنها نسبت‌بای هنرمندان اول می‌کنند، ولی در ایران کسی اینکه هنر پیشه‌ها دیدنی روی کار نیاورد کارش گل بکند تهیه کننده‌ها دسته‌جمعی سوی او هجوم می‌برند و سیل فرار دارد است که پشت‌پا او می‌نهد و اعتراض قبول می‌کند که باید برای آنها مدیون هنرمندانی بوده که قبلاً فیلمشان را فروتنی خوبی روبرو شده و حالا باید باروی کار آمدن چهره‌های جدید دست روی دست نگذاشت و منتظر شوند که کسی آقایان تهیه کنند با داد و می‌افند

دولت که در راه فیلمسازی تا هیچ کمک به اشخاصی که در حال حاضر مشغول فیلمسازی می‌شوند

● هنرمندان که اکنون در حال حاضر در ایران و بقیه دنیا هستند که می‌تواند به وضع آنها دیدگی کنند. چندی پیش آقای سپهریان در روزنامه‌های مختلف می‌نویسند که ما در این کشور کثرت است آلبومی که به‌شود در اختیار تهیه کنندگان قرار دادها قرار می‌گیرد و آنها مطالبه آن آلبوم اختصاصی را که برای فیلم‌هاشان احتیاج دارند از بس آنها انتظار کنند این فکر بسیار خوبی است اگر جامعه فیلم‌سازان و سرمایه‌داران کشور دلی می‌بماند که اکنون مدتی پس می‌توانند فیلم‌های خود را در نمایشگاه‌ها

## فر دین

### کلیه فیلم‌هایی که تا گون بازی کرده است

- ۱- چشمه آب حیات
- ۲- مرد روشن است
- ۳- دختر زیر بارانی کش
- ۴- فرادینیه شب
- ۵- آقای فریست
- ۶- گل‌گهای گرمه
- ۷- مسیر رودخانه
- ۸- آسانها
- ۹- چهارمردی
- ۱۰- دکنه طلای
- ۱۱- تهران بهرمان
- ۱۲- بر کوهستان
- ۱۳- خوشگل خوشگلا
- ۱۴- گنج‌هاون
- ۱۵- موطلاقی شهرما
- ۱۶- امیر ارسلان ارمدار
- ۱۷- حاتم طای
- ۱۸- ایوب
- ۱۹- جهان پهلوان
- ۲۰- طوطای نوح
- ۲۱- چرخ دولت
- ۲۲- طلای سیمه
- ۲۳- زمین تلخ
- ۲۴- عشق و انتقام
- ۲۵- ماجل انتظار
- ۲۶- نرانه‌های دوستان
- ۲۷- رها فرشته‌اند
- ۲۸- گدا بایان تهران
- ۲۹- طوطای بر فراز پرها
- ۳۰- مردی از تهران
- ۳۱- شکر و مویز سردی
- ۳۲- مردانه بکتور
- ۳۳- ...
- ۳۴- ...
- ۳۵- چشم دولی
- ۳۶- سر طوطایان
- ۳۷- صورتی
- ۳۸- دی‌های پر امید
- ۳۹- سگ‌شاس
- ۴۰- چشمتور نیست
- ۴۱- مرد دراز نیستند
- ۴۲- ...

## مکاتبه

- با علاقه‌مندان این بخش
- قادی و فیلم‌های او حاضر
- مکاتبه
- شهری - خیابان شاهرخ
- کارنامه فنی تکاور - پلاک ۱۴۳
- حاضر بنر سیداری
- کلیه ترانه‌های خودی که روی نوار ضبط شده است قسم
- تهران سرچشمه کوی میرزا
- محمود درویش سفار - محمود آقا
- احسان صلح جو

# فیلم

نشریه‌ای در خدمت سینما دوستان آگاه

مطالب نخستین شماره:

● گریش بهرین فیلم تاریخ سینمای ایران سه ازادی  
منتقدین ● گفتگویی با داریوش بهر خوش ● گفتگویی با حلال  
مقدم ● روشنگری فکری سینمای ایران ● نگاه به ارزشهای  
حقوقی فیلمسازان ● همکاری درباره سینما ● نامه‌ای از مؤثر  
داریوش ● نظارت فیلمسازان بر رقصندگان ● ارزیابی فیلمهای  
غیر از ایران

● ربان شفا سیروس ● گفتگوی فرانسو توپو با  
لرد و پیکار درباره فیلمهای فلسفی - بدنام - پرده‌پارایی  
● اسامه دستا ● سینمای ژاپن - دیر و زود ● گفتگو با هارولد  
هاکر - دانسیگل و آرتورین درباره فیلمهای دیوانه بیکانه  
دوستن داریم بررگر در کوچک ● فیلم «بربریس» چیست  
● سینمای جان بود ● گفتگویی با فرانسو تزوه ● تحلیل  
فیلمهای مابیت کور ● گفتگوی سیاسی پرده‌پاره ● تحلیل

● بخش نقد فیلم شام نقد عاقل درباره «بربریس» ● عاقل  
● بخش نقد فیلم شام نقد عاقل درباره «بربریس» ● عاقل  
● بخش نقد فیلم شام نقد عاقل درباره «بربریس» ● عاقل  
● بخش نقد فیلم شام نقد عاقل درباره «بربریس» ● عاقل

## با هنرکاری:

● جمشید ارجمند ● حمزه اکرم ● حسن حداد ● بهمن  
بهرمن ● عبدالله زینت ● بهر: کی ● هوشنگ حسینی ●  
منوچهر درنده ● عزیز داروش ● امیر: پور ● رضا بهرامی  
ایرج ● حمزه بهر ● عزیز: پور ● عزیز: پور ● عزیز  
مهاجر ● جهانگیر بوشنی ● سید: پور ● سید: پور

اول اسفند ماه مشترک می‌شود

ضایح سینمایی

رضائی



سازنده انواع صندلی و دکوراسیون برای مسما  
کاپاره و سنواریا

دو راهی دوری جیب تولیدات و ساختات در این منطقه

تلفن دفتر: ۶۶۶۱۵۵ - ۴۲۰۷۰ - ۶۶۵۱۷۷

شریه هنگی ، فیلم و هنر  
ساحت امتیاز و مدیر ، عبدالعزیز رضایی  
آدرس اداره : ابتدای روزولت - شماره ۲ - آپارتمان

شماره ۱۰ - شماره صندوق پستی : ۱۹۴۷  
تلفن اموراتداری : ۸۲۹۹۷۱ تلفن هیئت تحریریه : ۴۲۲۶۴۵  
چاپ تهرانصور (تلفن ۳۱۵۱۸۰)

فرآور از : جواهری (تلفن ۲۱۴۲۱۱ - ۳۹۲۴۱۱)  
روی جلد: آرمان وارحامند  
نابلوها : سیمین - پروهان

## معجزه يك بوسه (بقیه)

نتیجه: باین میگویند هنرمند جوانی یعنی اینکه هنرمندی  
جوان ذات اوست چرا که از همان اوایل کودکی مشغول کاری کردن  
داشت و چنان در پیش پدربود بود که دختره را هم دچار توهم سوود  
از خود را رلیجا احساس کرد و برآزاده و با خود آگاه بود در این  
رد و بسته ، از همان لحظه بعد ، بصرت ، به آثار ، شور و پالستی  
متغایر شد

عاقبت : وقتی رسال داشتند ما دوستان هم س و سمانه زاری  
میکردیم و یکی از دروغها که من رفتم بودم در یک گوشه خود را  
مغی کبیر آن دختره در حال آمدن و در این حال بود که پرید و  
سلاح ( این اصطلاح دیگر چه سیمه ای است ) شروع کرد ، بوسیدند  
من ، البته من چیزی عهدم فقط از این که اولش را دست روی  
بهای من گذاشته بود اصلا ندادم و با پر حاشش گفتم چرا اینگر  
با من کسی اما حالا من فهمم که او چکار میکرد ولی امسوس کجایی

نتیجه: با توجه اینکه نصرت حاشی ترسیم در هشت سالگی از  
او این بوسه اش از خود میخورد شد و حالش شبیه به منش بوم ما  
شعب بود اما باده پیدا کرد ، جای تعجب است که ، ناری در دهه ، سنگ  
عهدم که چرا دانه لبهاش را بدت روی لبهای وی مانده است و  
حتی اسلاسه بندش هر آمد

علی نایش: در چهارده سالگی بیکروز داشتیم با بچه‌ها  
ناری میکردیم ، فرار شد که ما عاقل با بمان را انداره بگیریم تا سیمین  
دماغ کی از بچه بررگتر است نوبت به من و او رسید ما در حال  
اندازه گیری دماغ بودیم که یکدفعه ما خود گامه با بمان بیکدیگر  
مان پیدا کرد ما این ترتیب من و او حدبیکر را بوسیدیم که  
هر را بوش نکردیم

نتیجه: .....  
(وقتی خارلره ، علی نایش ، را دستکاه ، میبوز برای  
اربابی مسکس دادیم ، دستکاه به اعتراض فرید و از آن دستکاه  
معلوم شد که لامبهاش سوخته)

جناب دکتر علی یزدانی ، سرور از جمند  
با اینکه حال که میدانم فوت آنشد بزرگ است که این  
گونه حشده‌ها نمیتواند از سنگینی آن بگذرد ، میفدا  
مراهم دهم از دست دادن برادر گرامیت شریک بدان  
م. صفار



آشنائی با ...

# پژوهان

چهره‌ای که با مستاجر

استعداد خود را

آشکار خواهد کرد

● با سابق فیلم‌ساز، بسیاری تازه و جدیدی خود را نشان میدهد. وی در زمانه‌ای است که هنرهای نمایشی انتظار فراوانی دارند تا تکراری که ایده‌آل اوست دست یابد. نمایش فیلم مستاجر فرصتی بود که با او مسئولی فیلم آوردیم و از نظریاتی در مورد فیلم‌ساز و نحوه فعالیت هنر پیش‌گامی‌ها یاد.

من عرض خود و آن آشنائی با آرمان‌ها، منند شایسته بیستای ایران بود.

**سین آشنائی چگونه روی داد؟**

در این زمانه که برای صحبت و مذاکره در مورد داستانی که نوشته بودم، می‌بایست از آن آشنائی (طایفه) می‌رفتم. آرمان که جزو شرکای آن بود با من آشنافتد و از من این خوشتر آمد و از من دعوت کرد تا با او در تماس باشم. این آشنائی پس از چندین موبایل بهم - کاری شد و آن زمان بود که ایشان میخواستند فیلم مستاجر را تهیه کنند و پس پیشنهاد بازی در آن فیلم را دادند و من با شرکت در فیلم مزبور راه تازه‌ای را در زندگی خود آغاز کردم.

**شما در مستاجر ایفاگر چه نقشی هستید؟**

من در این فیلم نقش جوان اول فیلم را دارم و آرمان که صاحب ثروت و مالک چندین خانه است. دختری را دوست دارد که او نامردمن است. در حقیقت من در نقش مستاجر پندم در فیلم هستم و ایس برای تماشاچیان ایرانی خیلی نازکی دارد.

**شما با توجه به اینکه مستاجر اولین کار شما در سینماست، چه تجربه‌ای در طی مدت کارتان آموختید؟**

من در یک بازیگر تازه‌وارد هستم اما برای سینما آماده‌نبودم

است - در مورد آدم‌ها در فیلم بخصوص شخصیت‌های داستان کلا در فضای خصوصی قرارداد دارد. پدر یک حاجی خرافاتی است و با آنکه پدر است، مه‌ذا هنوز چندین دنبال زن است. در مقابل این پدر یک پسر جوان با افکار تازه و نو قرارداد دارد و بدینا از روی پدری نگاه میکند، اراجامه در کلاس شرافتمندی است که مستاجر است و دلش میخواهد با داشتن ۸ فرزند واقعا با ایمان و پاک زندگی کند و دختری در این میان وجود دارد که زندگی را فدای جوانی میکند، به دوستی دارد. این نماندهای فکری آدم‌ها نوشته است تولید یک فضای فکلی ایرانی کند - مستاجر یک فیلم تراجدی خوب است، فیلمی است که در عین حال کمتوجه و سرگرم کننده است. مه‌ذا در آن سعی شده حرفی نیز مطرح باشد و این خصوصیت کار آرمان و فیلم‌های او است و من تصور می‌کنم که تماشاگر را بطور کامل قانع سازد

تئاتر من یک، قدر آمادگی ذهنی داده بود تا من بتوانم بلافاصله پرستازی را که بمن محول شده درک کنم و از صحبت‌های کارگردان کلا بهره‌گیری کنم. خوب است که در طی مدت کار با آرمان، من توانستم بطور کامل از تجربیات سال‌های بسیاری که او در زمینه سینما فعالیت داشته بهره‌مندی کنم و کار خود را ارائه دهم.



● پژوهان، با دستان، در صحنه‌ای از فیلم مستاجر





○ صحبت کردن با سیمین این حسن را دارد که حرفهای را خیلی زود و بی زحمت میزند، و وقتی با او صحبت می-خود خیلی شادمانه و آزاد اظهار نظر می کند، کم کار میکند، در این فن همیشه زیر نظر فنی که با او همکاری خود با استعداد و زورش حسی آرا اجاع میکند.

فیلم دستاره اولین کار او در این فن است. حسن بیست و نه ماه و هفت روز در این فیلم کار کرده است. کارهای او در فیلم دستاره صحبت کننده.

● **چطور شد که پس از بازی در فیلمهای مختلف و نقش های کوچک، بازی در فیلم دستاره و ایضاً نقش نخست زن فیلم برداختید؟**

حسن دیگر بازیگری علاقه ندارم و با آنکه فرصت های بسیاری وجود داشته که فعالیت را در رشته خبری دیگری بکنم، من را در این رشته نگذاشتند. این علاقه را کار در این رشته دارم. خوشبختانه با آنکه کم کار می-شدم، اما توانستم با نقش های کوچک، به تدریج به نقش های بزرگ و البته دربرگیرنده ای خبر پیوسته نقش های دوم پاسور رامن منجول نرودم. اما آرزوی کار بازی های من خوشتر آمده بود هنگام تهیه دستاره این من خواست که در این فیلم بازی کنم. نقش نخست زن فیلم

مشغله علاقه من نسبت به نقش خود را خوب میدانم. من واقعا در این فیلم از صحبت های بازی کرده ام زیرا برای من فرصتی بوده که بتوانم دستم را نشان دهم و اگر من احساس می کنم که ممکن است نتوانم از عهده کارهایم برآیم، آرزوی من این است که هر چند ممکن است این را چون برادرم میگویند، ولی من احساس می کنم که بهتر ستاره ای می توانم باشم. چنین نقشی را با مهارت ایضا کفایت این حرف می است که گمان کنم فیلم را بداند نمی گویند.

● **در فیلم رفتن فیلم دستاره بنظر تو چگونه است؟**

● دستاره یک فیلم خوب و عامه پسند ایرانی است. داستان فیلم دارای اصول و منطقی است. روابط شخصیت ها با هم کاملا عادی است و بسیاری از کسانی که از دره اجاره شیمی و از دستمالک خود در مذاکره گوشه ای زندگی خود را در این فیلم ملاحظه میکنند، شک نیست که فیلم ایرانی بایستی از

حرفهای از ستاره فیلم دستاره

## سیمین

چهره های که میتوانند یک بازیگر خوب برای سینمای ایران باشد

باشم و من باین ترتیب نتوانستم فرصت پیدا کنم تا یک کار خوب را نشان دهم. من بازی خودم در این فیلم خیلی امیدوارم و خصوصا هدایت آرمین را در کارم باعث شده است که بیشتر برای ارائه کاراکتری که پس من چون شده ام تلاش کنم.

● **تو در این فیلم چه پرستازی را از ارامیندی و علاقه تو نسبت بدان چگونه بود؟**

● من این کار را بزرگ در خواسته شدم که بر اثر حوادثی منجر به دستاره شد. من این کار را در ذهنم در فیلم من عاشق پس آرمین هستم که این کار نقش آن بیرومان است و در این حال آرمین با آن کسی از او گذشته است. مرا دوست دارد و همین زمان عشق سیمین به او است. در طول فیلم میگویند که تا شروع دستاره سینمای ایران مطرح شده است.

است، مخصوص آنکه صحنه های کمدی فیلم بطرف داستان افزوده و در مجموع یک فیلم مایه پسند تماشاچی ایرانی بوجود آمده است.

● **بنظر تو ستاره دارای چه امتیازات دیگری است؟**

● امتیاز اساسی فیلم بدواز داستان، کارگردانی و بازی خوب آرمین است. هر چند که این فیلم با سایر ساخته های آرمین توپیر دارد، ولی او در این سبک کار نیز موفق بوده است.

وجود آرمین بدلیل دیگر فیلم است، خصوصا بازی گرم و بی نظیر او با دیالوگهای اغراق آمیز. شرکت پروین ملکوتی - آناهیتا و پروین نیز حسن دیگر آن است. آنگاه فیلم در دستگرداری آن نیز بی نظیر است.

● **بعد از دستاره چه خواهی کرد، آیا در فیلمهای تازه ای شرکت می کنی؟**

● بلیه قرارداد سه فیلم جدید را بسته ام و فعلا اکثر فعالیت را برای بازی در فیلم گذاردم. در فیلم طاهر بازی دارم که با منوچهر و توفیق و مرتضی عقیلی همبازی هستم. در فیلم دیگری شرکت خواهم کرد. برنامه چهل گلد که در آن با ایرج قادری همبازی منمید خواهم بود.

● **صحبت عالی برای بازی در فیلم تمام غلامانگی کرده ام که قرار است دستاره و همبازی منمید آن شرکت کند.**



# هما

آثار بزرگ سینمای هند را که تاکنون دیده اید ، فراموش کنید ، ما برای شما فیلمی برتر و باسکوپهر از همه آنها انتخاب کرده ایم . فیلمی که شما را بدنیای عشق و جوانی و دوستی و فداکاری رهنمون شود .

**بی تنده ، ستاره پران و محمود با معرفت کشید جدید سینما**

**لینا چاکر آفری**

**دینی ایستمن تار**

**همچو لیلی**

کارگردان : دامانا . جوینک لاکسمیکانت بیرون . محسن ۱۹۷۳

## زگر باهاشمی (شبه)

مومان ، بازی کردم و فرار است در همه ای دیگر هم بازی کنم و بیلر جدیدی هم سازم

اینها خلاصه بی دو روز تندی که من که برپایه غلظی من پیش رفت . غلطی که خود ما خود ، سر من و جسم من زد کرد و با هم نجس شدند . تا آنجا که قادر نیستم این علاقه را از خودم خارج کنم . یعنی اگر هم بخواهم ، هیچ وجه نمی توانم از خودم خارج کنم حتی اگر روزی از علاقه ام جدا شوم و فکر می کنم که واقعا هیچ

## دختر شهر باران (بقیه)

هر ازش دیدار من سلطان دیده بر عهده سلطان از دیدن من همان اشاره خوشحال شد که من از دیدنش دوقدره شدم عهده سلطان هم دیگر پیر و فروتن شده بود آن بیرو و تو اندرا داشت

سختی رفتن آمد میکرد و هر تار که از بلغما بالا می پریدم .

دختر شهر باران ، دختر من می افکند

پیش خودم فکر کرده ام اینها را با خودم می توانم بگویم یا نه . اما با شنیدن این داستان ، درک می شود که

تو که از این همه داستان ، در آن همه چیز که همگانه می بود ، در آنجا تازه ای بر روی آورده شده بود .

از دیگر بازی هم سینما در دستم . من این بار ، از نظر بازی کرده ام . من این بار ، از نظر بازی کرده ام . من این بار ، از نظر بازی کرده ام .

## ادامه دارد

میگفتند که خون این همه ... تو چقدر خوب حرف می زنی ... با شنیدن آن همه چیز بود جمله ...

اینکه بنگر ، در آن روز ... با شنیدن آن همه چیز بود جمله ...

دختر شهر باران ، دختر من می افکند

پیش خودم فکر کرده ام اینها را با خودم می توانم بگویم یا نه . اما با شنیدن این داستان ، درک می شود که

تو که از این همه داستان ، در آن همه چیز که همگانه می بود ، در آنجا تازه ای بر روی آورده شده بود .

## سزار کوچن

سزار کوچن ، بازی کردم و فرار است در همه ای دیگر هم بازی کنم و بیلر جدیدی هم سازم

ادامه دارد ...



# بیشرفتهای شرکت دخانیات در دهسال اخیر

۵ دهسال پیش محصول هر هکتار ۷۰۰ کلو بود و حالا بنظر متوسط ۱۲۷۶ کلو گرم است.

۵ با ۲۰ هزار اردستانگاه سببش بصادره آفات تو تون میروند.

۵ کارخانه جدید ماسولاسون - تعمیر سریع - کارخانه صدتغونی کردن تو تون

۵ تا پایان سال ۵۰ هزار تن سیگارت ۱۲۵۵ تن تماکو و ۵۵ میلیون عدد سیگارت صادر شده، ولی درسال ۴۰

مطلقا صادراتی نداشته ایم

۵ تعمیر و اصلاح بوته های تو تون در نقاط تو تون حصر باعث سدگه محصول بصری بدست آمد

## ● شرکت دخانیات ایران

تاکنون عملیاتهای گسترده ای برای بالا بردن کمیت تو تون و درپایند درآمد کشاورران داشته است. ولی آنچه که کمیت های این شرکت را در ده سال گذشته متمیز و متمایز اسرائیل های قبل از انقلاب ایران میکند تلاشهای سریع، و نمودارهای چشمگیری است که از این دوران به جا مانده است. تکیه بر این نمودارها و فعالیتها خود نشانگر درستی این اقدام است

## ● کشاورزی صنعتی

● نتایج نماییکه درسالهای قبل از ۱۳۴۱ میلیمقدار محصول تو تون سیگار در هر هکتار از ۶۰۰ تا ۷۰۰ کیلوگرم تجاوز نمیکرد. اکنون این رقم در انواع مختلف بطور متوسط به ۱۲۷۶ کیلوگرم رسیده است. همین ترتیب بهای محصول پت هکتار، تون کاری در ده سال ۴۰ بالغ بر ۲۹۱۱۱ ریال بوده در سال ۵۰ ۶۲۲۳۴ ریال یعنی نزدیک به ۱۲۰ درصد افزایش یافته است

## ● شرکت دخانیات ایران از سال ۱۳۴۲

بسیار پیش روی در این طریق استفاده از مزایای مقاوم تو تون و ماخرین پیش از ۲۰ هزار دستگاه سیگار ۵۰۰۰۰ سیگار در روز تولید میگردد. جمعیت متوسط در هکتار در سال ۱۳۴۰ افزایش داد بنظریکه در سال ۱۲۵۰ این مقدار به ۱۲۷۶ کیلوگرم رسیده و در آینده نیز امید میرود که با

تعمیر تکنیک علمی کشت در سطح مزارع، و استفاده از مزایای جدید تو تون، از این مقدار نیز تجاوز کند

● همچنین دخانیات ایران برای بهبود کمیت و بالاتر رفتن مویبت تو تون بطور خاص استاندارد کردن محصول بر اقدامات دیگری انجام داده است که با اشاره ای کوتاه بعضی از آنها، بتفصیح چند قسمت می آید

● سد بهره برداری اردو دستگاهها در زمانه های پیشین کمی تو تون در کیلوگرمها ظرفیت ۴ هزار تن در سال

● سد بهره برداری از یک یک دستگاه کارخانه ماسولاسون، و تعمیر سریع تو تون در زمانه های منظور یکواحد کردن برکتهای تو تون معنوی در هر عمل از نظر پهنای مختلف و تعمیر آنها بر آخرین رویه ماسولاسون در هر شرف تریب کشورهایی که تو تون ترسی در این سطح ۴ هزار تن در سال

● سد یک دستگاه کارخانه ماسولاسون، و تعمیر سریع در ماری ظرفیت ۲ هزار تن در سال که ۹۵ درصد کار بعد هاشین آفات آن انجام و با پایبمان جاری از آن بهره برداری خواهد شد

● سد یک دستگاه کارخانه ماسولاسون، و تعمیر سریع در ظرفیت ۳ هزار تن در سال که کار ساختن آن شروع و اکنون در حدود ۳۰ درصد آن انجام گرفته است

● سد و بهره برداری از

یک دستگاه کارخانه صدتغونی تو تون در ایسازهای باری آباد بهرسان ظرفیت ۴۰ تن در روز

● مهر کردن انبارهای تو تون واقع در مجاورت کارخانهات تهیه میکروت، و برکتل مدین بطولت در ارتقا ساختن جهت آماده نمودن تو تون برای تسویل سالیان آلات تهیه معالوم

● تهیه مقدمات احداث انبارهای مناسب جهت نگهداری محصول خام و گلاز حاصر معماری در شهرستانها، تکیه ایجادهای دولتی و مد سد احتیاج بود متحصلا هشتاد و شش هزار تن در سال، برسد

● اشویه مزارع کارگران مشغول و دامنه های زمین لایه جهت ساختن اماورود رسمی از شهرستانها مانند مزارع ساختن انبار و از در امر کری نیز در دست احداث است صنایع جهت تکمیل نمودن حمل و دستگاه آما سورخر برداری و نصب شده است

● در این مدت علاوه بر انبارهای مربوط انبار فسی و لوازم بستنی کارخانه بستنیگاردن ماری مرکز نیز ساخته شده و مورد بهره برداری قرار گرفته

● سد یک دستگاه کارخانه و تکمیل آنها بنظر او در ایسازهای مناسب و افزایش تولید

● نظر اینکه داشته اند از مصرف کننده گان سیگار تندی ساخت خارج مودت کرده و اغلب از طریق کالایجات معارف خود را تأمین میکردند. بدینشک صورت در کل مری از افزایش و در عین حال

باین نظر مصرف کننده گان این قبیل سیگارها اقدام لازم بعمل آورده تا در داخل کشور سیگارت های مرور را تهیه و در دسترس مصرف کننده گان قرار دهد و منتفعات این موسوع فراهم و قریباً جامع منضم بوجود آمده و بنویسد

● منظور فراهم کردن تسهیلات کافی در امر تولید در سنوات اخیر اقدام به تعمیر اساسی ساختمانهای مربوط مقرر ساختن و تعمیر کانهای هی . نویسی لوله های آب و بخار و کاسنها و انتقال باسترال برق و غیره شده به طوری که وضع ساختمانهای مرور بنا گشته تعاون حاصل پیدا کرده است

● مهر کردن دستگاه مالی شرکت بفعالیت های کامپیوئی و اعطای روشهای نوین نظیر حساب جهت استفاده از دانش جدید علم و تکنولوژی

● چه بیگانه ای آزادی و نسبی قیمت های تعادل شده

● برای بوساری و در بهره برداری کارخانهات تهیه ... کوی آهنگار کرده، بنویس چوبی بنویس با توجه با اینکه مشین آلات کار حساب مربوط خدمت ماشین های قدیمی ۳۵ سالگیس بوده و در اثر کار مداوم هر سوخته شده خود را از لوله های لازم با کارخانه خارج کرده و بنویس آلمان برای استفاده شده اخیرا مشین آلات خریداری شده به نورورد و با هم بهر دو در خدمت بسیار کوهی پس و بهره برداری از آنها آغاز نمود

از بعد از ظهر روز جمعه همن هفته فقط در سینما:

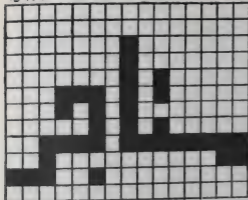
# حافظ

اولین اثر ممتاز سینمای هندوستان که از  
 میان بزرگترین فیلم های جدید این کشور انتخاب  
 شده است .

## مسابقات

جدول فیلم مستاجر

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵



شودی: ۱. عین کارگردان جو دو سونیل (۱۵ روزه)

ش. نت ایزد اونی با فو... ۲. مانو... ۳. مانو... ۴. مانو...

۴. مانو... ۵. مانو... ۶. مانو... ۷. مانو...

۸. مانو... ۹. مانو... ۱۰. مانو... ۱۱. مانو...

۱۲. مانو... ۱۳. مانو... ۱۴. مانو... ۱۵. مانو...

۱۶. مانو... ۱۷. مانو... ۱۸. مانو... ۱۹. مانو...

۲۰. مانو... ۲۱. مانو... ۲۲. مانو... ۲۳. مانو...

۲۴. مانو... ۲۵. مانو... ۲۶. مانو... ۲۷. مانو...

۲۸. مانو... ۲۹. مانو... ۳۰. مانو... ۳۱. مانو...

۳۲. مانو... ۳۳. مانو... ۳۴. مانو... ۳۵. مانو...

۳۶. مانو... ۳۷. مانو... ۳۸. مانو... ۳۹. مانو...

۴۰. مانو... ۴۱. مانو... ۴۲. مانو... ۴۳. مانو...

۴۴. مانو... ۴۵. مانو... ۴۶. مانو... ۴۷. مانو...

۴۸. مانو... ۴۹. مانو... ۵۰. مانو... ۵۱. مانو...

۵۲. مانو... ۵۳. مانو... ۵۴. مانو... ۵۵. مانو...

طراح: علی اصغر تبریزیان و فروری

# مثبت و منفی

## مسابقه تازه و ابتکاری

مسابقه تازه ما و ملت و وطنی و مناسی نامدار و بدین صورت است که ما هر هفته نام یک هنرمند (کارگردان - هنرمند - هنرمند مرد - هنرمند زن و غیره) را چاپ می‌کنیم و نام بیست فیلم مختلف را در زیر اسم هر فرد درج شده چنان می‌کنیم که قسمت اول آن است قبل از رونق نگی خواهد شد که نامش مسابقه گذارده شده است.

کسانی که مایل به شرکت در مسابقه هستند میبایست نام صحیح و فیلم را نوشته و برای ما ارسال دارند. ما برای هر پاسخ صحیح ۴ امتیاز مثبت قائل می‌شویم و بدین ترتیب جمع امتیازات جیت و پاسخ ده خواهد شد حال اگر در میان ما پاسخی که برای ما نوشته‌اید پنج باشد پاسخ غلط باشد ما برای هر پاسخ غلط دو امتیاز منفی قائل می‌گردیم و در حقیقت جمع امتیازات منفی از امتیازات مثبت کسر خواهد شد و همین علت نیز نام این مسابقه «مثبت و منفی» است.

ما هر هفته با یک کانی که ۱۰ یا ۱۰۰ امتیاز مثبت آورد، بدر فرجه جوایز شرح زیر تقدیم خواهد داشت:

جایزه اول یک رادیو برتر یا پیوسته یک لوح - جایزه دوم یک عدد ساعت مچی مردانه - جایزه سوم سه عدد خود نویس سه فرجه جایزه چهارم یک بطری ۳۰۰ سی سی از لهران و جایزه پنجم یک جلد کتاب شعر از شهرستانها

پاسخ‌ها با دقتنا باید برای سراسر ماعتل شده و آدرس دقیق فرستاده همراه باشد.

### ایک مسابقه این هفته

هنرمند مورد نظر این هفته: صورت‌ها و وحدت

- ۱- آواز بر روی من - ۲- غم در این سینه - ۳- در این سینه - ۴- شکر لعل - ۵- میر ما زمانه - ۶- ریشا مورتوری - ۷- لوطی - ۸- روزنه امید - ۹- ازدواج ایرانی - ۱۰- جدا جدا طرزین - ۱۱- مسافری از بهشت - ۱۲- حسن کچل - ۱۳- عشق در حقیقت میبهرد - ۱۴- در شکلی - ۱۵- غم در رنگی - ۱۶- صورت - ۱۷- وحدت - ۱۸- آثار پرتلا - ۱۹- نسل شما - ۲۰- ماجرای شهزاد پویه

### برندگان مسابقات شماره ۴۱۶۰

- حل صحیح جدول:** ۱- برای رنده ما بعد جدال کن ۲- ویلپام فریکر ۳- لیر ماروین ۴- عشق دنیا ای ناشناخته ۵- آرتورین دانیش هودان ۶- تکست به هرمان ۷- جنوب شصت ۸- دویین ۹- سبندو بار ۱۰- نرناک ۱۱- هومر ۱۲- شکار در شهر - جدال ۱۱ - اپری استوارت ۱۳- هنری اندا ۱۴- جان میلز استوارت ویلس
- برندگان جدول:** از تهران: محمود خرد اسما بیل هودجی قمران مشیری - فرح نهم دست - کاتلمطهوی از شهرستانها: اسما کاتلمی - فربان اقبالی - دشت - محمد باقر فرحی - متین - واکل - سمانید - محمود استهبان - امواج ۱۰

**پاسخ صحیح مثبت و منفی:** ساحل انتظار - مروس دریا - اسما - گوهرش چراغ - هشتاد و بیست (فیلمهای فردا) برندگان مسابقه مثبت و منفی: علی مرعائی (تهران) - رنده (رادپو) - حمید حسینی (آبادان) - رنده ما (تلخه ماهی) (تهران) - حسن رودباری (غزوین) - مراد عاشق (آمل) - برندگان خود نویس - رنده ما (مدنی) - امیر شمیم - حمید علی محمد - شهناز رانی - فردا (محقق) - آرثر ایزد - برندگان لیدر (سینما) - شهناز شهناز (شیراز) - حسن احمدی (مشهد) - انداله حقوقی (کن ماه شاه) علی مهدی (سبز) - تقی مختاری (ز. ا. ه) - برندگان یک جلد کتاب - جوایز برندگان ارسال شده آقای مرعائی - خانم مختاری - دکتر محله - مراد محمد بیابند

از بعد از طهر روز جمعه همین هفته در سماهای :

# کسری بلوار

پر فروشترین و لطیفترین فیلم عشقی سال

کسانی پاراموت حبه سبک  
فیلمی از: لوئیس کیلبرت  
(سازنده فیلم ماجراجویان)

## دوستان



نا سرک :

اینسه آلوینا - سونبری

# نظرها

## تماشاگر

### مسح زندگی

● نگارنده است تاوشکرانه  
 به عرض جستن و جفاست مانده  
 بعد از پیشین لایحه ای موجود است  
 آدمی به طغر زندگی استاد که  
 روز بروز در جهان بدین مابودست  
 مرا کوبند و در دین داجان  
 نه به تصویر کلا موقوف است، چرا  
 که با خلق میراندهای سنجیده  
 و در سینه پوزاری مسکنت آفری  
 فلا سیمانی وجود آورده شروع  
 فیلم نمائی است از رفت و آمد  
 مردم در خیابان طولونی و از کدام  
 آنها مانی از زندگی مابینی  
 نهران فیلم ساندرا (مارچلو  
 مائرو پانی) از همان شروع فیلم  
 آدمی مرئی میشود که از زندگی  
 تکراری و یکپارچه دار نشان به  
 سرخ روز خوردن، خسته نمایی  
 است آشنائی ما با زندگی ساندرا  
 بوسیله سکاسی حساب شصورت  
 میگیرد. نشئی او روی کانیبه و  
 ورق زدن مجله بدون توجه و  
 مخصوصا ناگهانی که دوربین روی

مجله میکند و نفرت او را با محتوای  
 آن درسکاسی از فیلم ساندرا  
 سانسو آگاه در یک حراجی شرکت  
 میکند و بی اختیادستش را برای  
 خریدن یک دوربین فیلمسوزاری  
 بلند میکند و از همینجاست که  
 ساندرا بتواند یک تماشاگر در  
 پشت دوربین حساب سنجیده پیش  
 می نشیند و زندگی مسح شده خودش  
 را عیان کند. سکاسی مانده  
 ساندرا را ریش سیاه چاب و  
 گوپاست، ما عشقنازی آنها را  
 بوسیله دوربین او می بینیم و این  
 چیزی نیست جز یک نمایش  
 سینمایی از زندگی او و یک عشق  
 نسنی. ساندرا برای فراد از  
 دنیای عشقی به طبیعت پناهنده  
 مرد ولی باز مریضه که طبیعت  
 هم اسیر مکتبش میزاست  
 مارک (تیمونی دالتون) که  
 آن سگ را زخمی میکند و واقع  
 سمبل جامعه است که ساندرا در  
 آن غراب میکند، از همان سکاسی  
 آشنائی ما با این کاراکتر می  
 بپذیرد که چطور آن سگ میکند و  
 بطور ساندرا را در آخر فیلم

مرگ ساندرا همچون مردی روح و  
 حیرت انگیزت برهان و تکراری  
 بودن آن دیده. در ادامه اینکه  
 تماشاگر فیلم خیلی خوبتری  
 است با برداشتن سبک و بهت  
 تصویرری سنجیده اش با واردت خوب  
 مارچلو مائرو پانی

## «باغ فینزی کوئنتینی»

### کار تازه ای از دسیکا

● باغ فینزی کوئنتینی ساخته  
 دیگری است از پوپریو پوسیدانی  
 کتابی سنجیده است که در آن نوشته  
 جورجیو باسای اقتباس شده و داستان  
 فیلم در مسوط به کیفیت جانوان  
 جانوانده هویس و تروئندتیزی  
 کوئنتینی است  
 از سوی پیکر بیان کور  
 وصعت نویسه و گسترش تصاویر  
 سنجیده و شهر هارار در ژان  
 چنگ جهان دوم به سالهای ۱۹۳۸  
 و ۱۹۳۹ می باشد  
 در اطراف این سگ که پیش  
 فیلم سبکا را در می گیرد، سعی  
 کرده است به روابط ادعا بپردازد  
 ظاهر به اساتیت و دوشی های  
 کاذب و نمرک از نه مرد و  
 پلژن (نیکول آسپین تو جورجیو  
 مال نانه) است از سوی عشق سنجیده  
 جورجیو نسبت به نیکول، عشقی  
 نیکول بدان متفق نیست و اگر  
 علاقه ای همین آنها است بدو.

## دشنه

### یک کلا بی تفاوت

● دشنه زنی است که می  
 خواهد دنیا را بکشد و خود را  
 از اسارت همه بدشته و بیرو  
 بیخود فاشش ربایی بسته او فلا  
 شانه گریز و آتشرف بلنده بوده  
 همیشه باو فکر میکرده و بزرگ  
 بین اقدام زندگیش یعنی فرار  
 از هر دو مورد را پیشتر می فرودختن  
 عباس مراده او قرار می کرده و  
 با کمک میکند که خودش را آزاد  
 کند. این چنگیدی ستاریوی  
 دشنه است و می بینیم که چیز تازه  
 و چشمگیری ندارد اما دیا لوگ  
 های عالی فلورا نمی توان دیده

● کله در میبلدشته نمائی به  
 چندان عشق از یک بیگانه دنگی  
 فراموش دانی نماینده کاراکترهای



اصلی فیلم، دشنه (فروزان) و  
 عباس (بهروز آتونی) هستند که  
 کاراکتر عباس خیلی جالب است  
 (یک دون دون ایرانی) و در آن اثر  
 عباس این به فیلم را با حدودی  
 دلچسب کرده است  
 کله در به جهت سحرچی  
 در فین اصل فیلم، موفق نیست و وجه  
 نشیب به سنجیده جورجیو عباس و  
 و بلازم جورجیو سنجیده ملاقات  
 آنها با پاپان مانی که «جلاله» را  
 نامی «بهروز» می بینیم و با توجه  
 سنجیده عباس آثار آتونی کلاه  
 جورجیو و کلاه آینه ای در سرف  
 و فریاد است اما سنجیده ملاقات  
 آنها با کله و سنجیده بزرگراهی  
 شود و چنگیدی همین سنجیده

● باسکاسی سرجیو جورجیو محمد  
 دشنه با عباس در خانه که افران  
 به در صفحه ۴۴

نگ مربوط به خالمرآت دوران  
 چنگ است  
 وقتی که نیکول عشق جورجیو  
 را رد می کند او شکست خورده  
 و این شکست زمانی به حد کمال  
 خود می رسد که پشت بطور اتفاقی  
 جورجیو نیکول را بران در بستر  
 در پیش مهندس مال با نه مشاهده  
 می کند  
 و این صحنه مستگنی بود برای  
 او و سبب می شود که این عشق و  
 نیکول برای جورجیو تمام شده به  
 حساب آید

دماغ فیزیکی گوتنبرگ  
 در بین بومی در طبیعت به گردش  
 درمی آید دیدن است که مناظر  
 زیبای طبیعت می توانستند به خوبی  
 برای فیلم باشد  
 در حال این فیلم برای  
 صیقا یک صحنه در حاشای بود  
 بخصوص اینکه تداوم است  
 در حاشای این تصویر نشاندهنده در  
 بنای یک ستاد و محکم آن را نشان  
 دهنده پایداری و محکم آن را نشان  
 شد الحسید در زمین مهر  
 (آبادان)

## عاصی فیلمی امیدوار کننده



## بزرگمرد کوچک

### بازگو کننده يك واقعت تاریخی

تا کنون فیلمهای پشمارای ساخته شده که داستان آن  
 بر مبنای برخورد های سرخ پوستان و سفید پوستان آمریکا بوده، اما  
 بزرگمرد کوچک سوازی تمام این فیلمهاست چون تنها فیلمی است  
 (کمی پدیده) که واقعت تاریخی جدال سرخ و سفید را بر ملا می کند  
 وقتی آمریکا کشف شد سیل مهاجران اروپایی بسوی این  
 قاره روانه شد و آنها در طول سالها دراز با تکلیفهای جنگی  
 پیروزهای که در اختیار داشتند سرخ پوستان را نابود کردند سر زمین  
 آنها را تصاحب نمودند تا با امری که تزار سرخ جزو اقلیت ناچیز  
 از جامعه آمریکا در آمده و در وضع فلاکت باری زندگی میکند  
 «آرتورین» بر مبنای تولی از «... برگر» فیلم بزرگمرد  
 کوچک را با نمودی انواقیت که تا کنون در فیلمهای وسترن بی سابقه  
 بوده ساخته است و از این نظر کارش تحسین انگیز است. «آرتورین»  
 در این دست فیلمهای رایج سرخ پوستان را صرفا آدمهای وحشی  
 در فرنگ معرفی نکرده و سفید پوستان را ذبیح نشان نداده  
 (واقعت هم همین است). بزرگمرد کوچک سندی است بر علیه سفید  
 پوستان که زیر مسک نمودن در زمین خود سرخها را قتل عام کردند و  
 باز نمندی است بر له سرخها که مظلوم واقع شده اند

این از پیام کلی اثر و حال برداریم به چگونگی بیان این پیام  
 نحوه پرداخت «این» جانب و زیباست. اینکه «کریاب» پیر  
 در ایندای فیلم خاطر اش را تشریف میکند کمک مؤثری به دریم  
 فیلم کرده است. فیلم در تمام لحظات بدون هیچگونه افتن پیش می رود  
 و با در نظر گرفتن خطوط اصلی و فرعی داستان می بینیم که هیچگونه  
 سخته زائدی وجود ندارد.

یکی از خصوصیات کار «آرتورین» ایجاد صحنه عاقلیت است که  
 در ضمن جدی بودن خالی از شوخی هم نیست (حمله سرخها به کالسه  
 و کمین نراندازی «کریاب»، مثلا) مهم اینست که در هیچک از این  
 صحنهها اتفاقی کمیک لطفه ای به برداشت اصلی آن نزده  
 در حاشیه اصل داستان «این» به مسائل مهم و جهانی نیز  
 پرداخته، نظیر مسیحیت مسخ شده ای که آن پند روحانی و وحشت  
 مروج آنند و یا هدف اصلی زنی آل در مسرتانگه از جنگه با سرخها  
 رسیدن ب مقام نامزدی ریاست جمهوری است  
 در پایان باید ذکر کرد بازی فوق العاده و درخشان «داستین  
 هوفمان» را (بخصوص در صحنه ای که او را مستگرمی کند و بغضت  
 زنی را می آورد) و «تورنیت» خوب فیلم را که در صحنه ای از صحنه ها  
 شعوبی توانست تکمیل بیان حالات آمده باشد (نظیر صحنه ای که  
 «کریاب» و خواهرش ناظر اجساد اعضاء خانواده شان هستند).

● فیلم کوچکمرد دهاما را با کارگردان جوانی روپرو  
 ساخت که قبلا او را در مقام یک مستادیت می شناختیم  
 دو مین و سومین ساخته این فیلم ساز نتوانست آنطور که باید  
 چهره واقعی او را نشان دهد آخرین ساخته امید مطلق  
 براسی این حقیقت را به ثبوت میرساند که او فیلم ساز  
 صاحب سبک میمای ایران میباشد. عاصی چهارمین فیلمی  
 است که از کارگردان جوان و نوپردازی چون سید مطلق  
 می بینیم فیلم عاصی فیلمی است برای آشناسی از کسانی که  
 هوادار هوا جاتان فیلمهای خوب و پر هیجان هستند  
 در عاصی ما شاهد بازی هنرمندانه ناصر ملک مطیعی  
 بودیم ستاریو فیلم از آن جهت که اولین کار جلال مهریسان  
 میباشد امید آفرین است از امتیازات بازی فیلم سفیل سرداری  
 عالی مصطفی مالمیای فیلم بردار خوب سوسای ایران است  
 که یکی از بهترین کارهای دوران فعالیت خود را ارائه داده  
 است سید مطلق با این فیلم نشان میدهد که بیست و سه سالگی  
 خوب دارد.

معروف اسامعیلیان (اهواز)

گومرث پور احمد

## دختر شهر باران (بقیه)

پس از ورود هاشم آقا...  
 دوباره زندگی مادرش محمود گرفت...  
 آقا دیگر از خانه بیرون صورت و مثل که سپید بود به فرش اطاق...  
 او احوال و یکرود مادرم سرعاشم آقا فریاد کنید:  
 - حسته ندم ازسکه تر و خشکت کردم چه غلظی کردم عاقبتش...

این حرف سر آقا در یک جنگ وجدل نازه در خانقاه نمود. طبعی حاده نازم را از گواهی میداد. مادرم حقد داشت. او یکسال تمام پای هاشم آقا زحمت کشید اما او بجای اینکه خوب شود، روز بروز بدتر میشد و از همه موثر اینکه هر شب برای فراموش کردن غم و فضاش حرف میخورد و دستش می زد. تمام روز همامها از وضع بد رنگیها ما خارج شده بود و دیگر در بین اهالی محل آرزوی برای ما نالی ماندن بود و وسیع اما سنگیز زندگی مادرم و روزی ما گوارانیم. یکروز که سانه آمد و دیدم مادرم دارد دوا و دوا میداد میکند دست هاشم آقا را گرفته و روی سرش اطاق می کشد.

هاشم آقا اشک نوب چشمش جمع شده بود و سادرم میگفت:  
 - زنه اینکارها جویت ندانه نو آدم بیستی اگر آدم بودی پس از مرگ شوهرت بیوه می تو سب می خواهی مادرم این حرف بد شنیده و گفت:  
 - بد کرد بدت راه آدمها؟  
 هان...  
 مادرم خوردنی حرف میزد. مثل زبانی مدکار... هاشم آقا ناراحت و دلمرده بود و زیر لب می خرد...  
 - حال منو ای چیکار کنی...  
 مادرم می نالید...  
 - با منم سولاق می خورید...  
 میگردد اشرف و روخنگ کردن نور و سادرم...  
 ماهی... اینکند ما به پیشتر حیاط

## دشنه (بقیه)

آزمونی فتنک بود. در این صحنه وقتی عباس دارد آب میخورد و دهنش را به طرف من میبندد...  
 منم و با توجه به مکانی قلبی (نویاب رفتن عباس و بنده در صفا آزاد را که و حق حاشوس گراژدی آتش) همچنین با ساقه ذهنی که از این نوع فیلمها داریم تصور میرودم که عباس آب آخرش را میخورد و این صحنه بندی خلاف این را نشان میدهد.

## استعاره (بقیه)

نگرده اند و در واقع خود را در عنوان وسیله جاودانی ساختن افسانه ای عرب نشان داده اند تا نامزگویی بدی و واقعت عرب اگر لازم بود، سرشت کارا کنیز ید که شکست می خورد عوس می خورد و او را از یک آدم خوب به آدمی بدجنس تبدیل می نمودند تا ثابت کنند که خوب همیشه پیروز است. در این قعاش فیلمها... سرچوشت از طبیعت صالح خود او این سرچوشت میباید و حتی خون آشنای منی آمد.

فیلمهای فر دین (بقیه)  
 ۲۲ - ...  
 ۲۳ - ...  
 ۲۴ - ...  
 ۲۵ - ...  
 ۲۶ - ...  
 ۲۷ - ...  
 ۲۸ - ...  
 ۲۹ - ...  
 ۳۰ - ...  
 فرستنده از خود: **آسحان**

در این موارد شاید منطوق و ایجاد کنش و آنتریک بوده که در این صورت باز هم باید گفت این ایجاد آنتریک نیست بلکه گول زدن ناخوشاوست  
 آخرین صحنه فیلم (حروج عباس از زندان) همانقدر برپا بود که اولین صحنه فیلم تاریخا.  
 روی پرده دشنه فیلمی نمود کسی بهتر از فیلمها عسکر گرم کشنده رایج... از فریادین کله... بیش از این انتظار داشتیم  
**کومرث پور احمد**

عادت داشتند که هر سال گاو میش را را ناحیوب و بعدا تا شمال دسالم کنند. تمامی هویت قبیلای ایلیاتی مبتنی بر این نوع نترک ایلیاتی بود. وقتی قاضیها از میان می رفته شد... در میان «شاین» و Cheyenne از دست رفتگی هویت پدیدار گشته و خیلی زود می بینیم که سایر حلقه های سرچوشت ایالات متحده دچار همین آسیب زدگی می شوند.  
 مردان خود خت خود را کم کرده اند و شکارچیان... چوپره های رحسته قبیلای... کناری رفته اند  
 و یکی از منابع هم این هویت حاجتگ ارایش میزبان خود کشی بوده که امر بر روانه زیاد است. این خود کشی لاس شدن است و مرگ هسان خود کشی بر فراوان پیش می خورد. ماده کناری پیش از حده را ندگی در... حین مستی... سرایت شدن این بیماری را می توان در امریکای جنوبی...  
 «کر او در رویش»  
 (بومی نشین کلاخ) فیلم برداری کردیم هر صبح دو شنبه که بسوی محل فیلم برداری (Location) می رانیدیم... در تمامی زمین های اطراف حبابه تعداد بیشماری آنوموبیل حرم شده را می دیدیم و هر چه در رویش... از نزدیکتر می شدیم زیادتر می شده... از قدر معلوم هستی در حین رانندگی در روزهای یکشنبه زیاد بوده است... این امر بوی خود کشی می دهد و حتی کنش در مارا نش نیست

# موسسه ایا

طرح و تهیه

## . آفیش . پوستر . پلاکاتهای سینمایی

نقاش و طراح . پرویز حاج

پستی: خیابان لاله زار نو پیش چهار راه مهنا ساختمان البرز طبقه دوم شماره ۱۰

تلفن - ۳۱۱۸۹



● از جمله چهره‌های تازه‌ای که فعالیت خود را در سینما آغاز کرده است ماندانا پاکراد است که پس از در چند فیلم که نقش‌های کوتاه مدتی در آنها داشته است، پیشنهاد بازی در فیلم‌های جدیدی را دریافت کرده. ماندانا یک چهره ناستعداد و تحصیل کرده است که امید می‌رود از چهره‌های خوب فیلم‌های ایرانی گردد.

### چهره جدید سینما

صبح روز چهارم (توبیا) خارج است. ولی همینقدر می‌توان گفت که شپرد از وادی مسایل ساده‌ی مطرح شده در فیلم راجع به زندگی ما و مسایل آن، اظهار نظرهای سریع و فاطمی می‌کند که در سینمای ما کم سابقه بوده است.

ساعتی که شپرد در دسترس است، فیلم‌های کوتاه دارد. به او یک آگاهی و تسلط تکنیکی به‌شده است و می‌تواند هر حرفش را خیلی راحت و بدون هیچ‌دوباره و با حرف ساده می‌زند و این امتیاز کار شپرد است.

ارتیب همید را در هم در صبح روز چهارم، برای بیان مسایل آن کمک بجا می‌گرفته‌شده است و آن تلخی چهره‌ی را با نوبی که در فیلم ارائه می‌دهد، مباحثگی بخصوصی دارد.

صبح روز چهارم، فیلمی است که نام «شپرد» را به‌عنوان فیلمساز آگاه در سینمای ما تثبیت می‌کند.

### سیاس (بقیه)

در ادامه روز گذشته گفتیم. هفته آینده برای سهولت کار کوپن مخصوص در حله چاپ خواهد شد که در صورت علاقه آنرا برای ما پر کرده و برمی‌شود.

● هر روز که می‌گذرد، می‌ماند و شور بیشتر می‌گردد و اینک همه هنرمندان سینمای ایران مایلند در جریان رویدادهای این جشنواره قرار گیرند. سیاسی ارسال گشته که بسیاری از ما را در ادب و تلوویزیون ملی ایران در اقصی نقاط کشور نمود کرد توانسته است بنام یک رویداد مهم ملی معرفی گردد و تلاش و کوشش بیشتری برای کسب آن نمایندگان فیلسازان ایرانی بوجود آید. اگر حرکت و جنبشی در سال‌های اخیر در سینمای ایران حاصل گردیده است نتیجه‌ی کاری است که آغاز کرده‌ایم و امید داریم بتوانیم در نهایت صداقت آن را بجا بیاوریم.

هفته بعد برای شما حرف‌های تازه‌تری خواهیم داشت.

اسمال فقط يك فيلم

## خیالاتی

هایون در

خیالاتی

پوری بنالی در

خیالاتی

موموش در

خیالاتی

رامش در اولین فیلم خود

خیالاتی

مرغی غیبی در

خیالاتی

فرشید فرزاد در

خیالاتی

نالاندا در

خیالاتی

میری در

خیالاتی

آرزو در

خیالاتی

مستانه - خوشبخت مفیدی -

وادهان و سرگوب در

خیالاتی

سارست و کرم مردان

منوچهر نوزاری

مدیر عضورداری

قاسمی ولد

بخش از داموند فیلم

را که برای تماشاگران فلاکت‌شده‌اند از سیر کند بنویس می‌توانند از وجود بازیگران تازه نفس که در پانزده آگاهی‌های سینمای امروز هستند در فیلم‌هایشان استفاده کنند زیرا اینک در سینمای جهان بقول معروف قدیمی‌ها از آمد افتاده‌اند تا استعداد و نبی که در توتیا فراخ داریم دیده نیست که روزی او را در ادج مشاهده کنیم یکی از چهره‌های معروف و محبوب سینمای ایران زیرا در پایان بقول تماشاگر سینمای ایرانی استعداد و زیبایی خاصی می‌خواهد که توتیا از آن کاملاً برخوردار است.

### توتیا (بقیه)

توتیا یکی از چهره‌های مناسب را برای بازی در فیلم دارم یا نه و از این پس سعی خواهیم کرد که نقش‌هایی را بپذیریم که بتوانند از جهت معنوی بر این ارزشی‌بست آورد و کارم از نظر معرفی مورد توجه قرار گرفته از جهت جنجال و برهنگی توتیا اینک به‌داند تمام فیلم‌ها در دوزخ منتظر نتیجه یکسال تجربه خود در کار سینما است و معتقد است اگر فیلسازان اندکی فکر چهره‌های قدیمی



# سویلا

از : منتف

## برادران «رسانی» چه می کنند؟



رسانه‌های تازه آمد آید ماهی  
مسعود قراملکی بر پایه  
میخوانند و با ایران به دل فته  
و شرآن از کرب محمودی است که  
این اواخر بمقدار قابل توجه  
فعالیت خویش در زمینه رسانه‌های  
تازه و دول فته بر پایه  
سردهای جدید محمودی میباشد  
و ضمناً ناگفته نماند که آنتنهای  
رسانه‌های «دیوونه» و «نی‌خواه  
نی‌خواه» و همچنین «دل فته»  
توسط محمود قراملکی اداره  
است

● امیر رسانی و برادرش که  
قولی او را رسانه‌های نامتددن و یکی  
از کسانی که در کرمانشاه داوه  
بودند به تهران بازگشتند و حال  
ندینست که در کرمهر در جدیدترین  
رسانه‌های امیر و رسانه‌ها، امیر  
سالهای اخیر روزها در تانه جدید  
با نامه‌های «دیوونه» و «نی‌خواه  
نی‌خواه» را که بیشتر «دیوونه»  
توسط مدیریت بر سر دده بشنود و به  
افتخار نیز برانسانای «نی‌خواه  
نی‌خواه» مسعود می‌خواند، با همسر  
از کستر پانجا دیوید خواهد خواند

اینها و بکار برده می‌شود و  
مسعود در این جور حالت در  
تلویزیون ایران و با استفاده از  
آنها با خواننده و رجالیکه از  
مردان ایرانیه و برخی خود هستند  
ایشان برای اول روز در چه بیشتر  
مشقاتی و در برانگستن احصاء  
زنده بود بر نامه، اسعاب از کستر  
نیر همسر امیر خوانند و زنده‌های اجرای  
آهنگ و ترانه‌ها در می‌آورند و  
بهر حال این نیز روش است که اخیر  
بخصوص گوگوش و از کسترش در  
بعضی از برنامه‌های تلویزیون  
و چندشک، از او امالی برکنند  
تا آنرا برحسب حال

● قضیه دست‌فروشی خواننده  
و از کستر تلویزیون!  
این اواخر معمولاً آهنگامیکه  
قرارشده که خواننده‌های مختلف  
خوانند ترانه‌ها در برنامه‌های تلویزیونی  
بپردازند، و از ترانه‌ها و نظر را  
گذاشته‌اند و در واقع خواننده  
مربوطه، فقط آواز خوانند، ترانه  
سطح شمه خود را که پیش‌تر  
در آورده است و از بهشته خوردن  
از کستر هم در اینگونه برنامه‌ها  
چیزی نبود  
و اما اینروزها در جدیدترین  
خواننده و آهنگساز و ناگفته

● چه بکس افشیر که در  
این صفحه عکس او را در کنار و یکی  
سلطان‌نژاد ایران مشاهده می  
شود. زمانی که ویکن در ایران  
بسر میبرد از دوستان صمیمی او به  
حسانه‌های آمفی‌تئاتر و یکی یکی از  
مشغول اصلی افشیر که گه‌گاه  
ضمن اجرای ترانه‌های خویش  
ترانه‌های یکی را نیز در برنامه‌ها  
و در اداری و تلویزیون می‌خواند  
بود و حال چاه آنکه افشیر در  
ایام اخیر، نوروز سرری به آمریکا  
خواهد نمود و قرار است کسری  
برای دانشجویان مقیم آمریکا  
بمهد و افشیر در سفر دانه در  
ملاقات با خویش با ویکن که فعلاً در  
آمریکا بسر میبرد و در آنجا  
افشیر خبری‌اش را دنبال کند.  
دومه ترانه جدید که مخصوص  
ویکن و شرانگز دیده ما صدای  
ویکن ضبط مایو بیس از بارگشت  
با ایران و در صورت امکان، ترانه  
پیشن‌آه‌ها را در اداری و تلویزیون  
زیر عرض بصورت صفا بدهد و  
مقولی باین ترانه بیوه کنود  
ویکن و شرانگز را در اداری  
و در اداری باین طریق و اندازهای

## سوسن هم گریبان «دل» شد!



● مسئله نگار مرد «دل» در  
برنامه‌های گریبانگیر، آینه‌های سوسن  
بهر گریبان و یکی از جدیدترین  
برنامه‌های گریبان روزها صدای  
سوسن بگوشت خواهد رسد و سوسن  
توسط مدیر برنامه‌ها می‌باشد نیز  
بخوانند و آواز خوانند و به  
ببیند و بکنود همسر ویکن و سوسن  
بدرمانند و سوسن به کسری  
که ما از اینروزها به یکی از  
مردان تلویزیون ایران در چشم  
مردان ایرانیه و در این جور  
مجلس با صدای سوسن که در  
پشت‌پشت ویکن و سوسن در  
تلویزیون در برنامه‌های  
گریبان گریبان خوانند و سوسن  
تلویزیون

## خانواده سادات فر و فرحزاد

● سادات فر و فرحزاد که  
همه‌جا با سوسن و سوسن در  
تلویزیون و در برنامه‌های  
و در برنامه‌های تلویزیونی  
و در برنامه‌های تلویزیونی  
و در برنامه‌های تلویزیونی  
و در برنامه‌های تلویزیونی  
و در برنامه‌های تلویزیونی  
و در برنامه‌های تلویزیونی

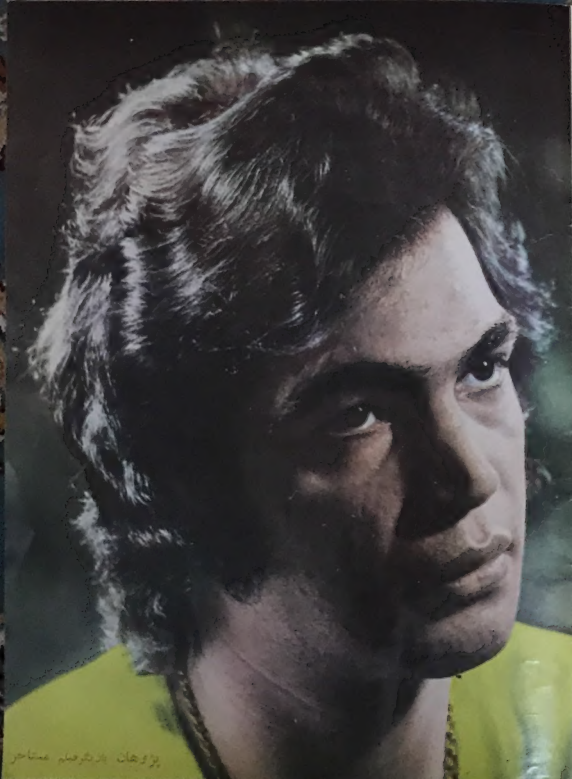


## خانده بدوش

● سادات فر و فرحزاد که  
همه‌جا با سوسن و سوسن در  
تلویزیون و در برنامه‌های  
و در برنامه‌های تلویزیونی  
و در برنامه‌های تلویزیونی  
و در برنامه‌های تلویزیونی  
و در برنامه‌های تلویزیونی  
و در برنامه‌های تلویزیونی

● سادات فر و فرحزاد که  
همه‌جا با سوسن و سوسن در  
تلویزیون و در برنامه‌های  
و در برنامه‌های تلویزیونی  
و در برنامه‌های تلویزیونی  
و در برنامه‌های تلویزیونی  
و در برنامه‌های تلویزیونی  
و در برنامه‌های تلویزیونی





پژوهان - دکتر علی ممتاز

# شوخی، شوخی

ترانه عاشقانه تماشاچیان

## قسم

قسم به ناله‌های منفذ هامون

قسم به ناله‌های منفذ هامون

قسم به ساده‌لوحی دلامون

ناز، ناز، ناز

دیگه ناز، ناز، ناز

○○○

قسم به خرجی فیلم‌خوب و پاکه

به دفتر تکس‌بی که عاشق سینه چاکه

به «دهوش» که ساهاست توخاکه

ناز، ناز، ناز

دیگه ناز، ناز، ناز

○○○

قسم به اون «جمیله» که قلیشونگستن

به نادبای اسیری که دست و پاشویستن

به اون «ستارگان» که روی، لکن و نشنن

ناز، ناز، ناز

دیگه ناز، ناز، ناز

●●● این «ترانه» را یک «تماشاچی» در ساعت دویوم بعد از ظهر که پس از خوردن نهار سنگین و فتن شعاعی یک فیلم فارسی نشده بود در حالت نوع «خلسه» که اتفاقاً جدائی بود - سروده است!

## آخرین خبر

● آخرین خبر جانی از

آنستکه در انبوم ما 'میلان' فیس توفیق شده است و در آخرین لحظاتی که سفحات مجله بسته می‌شد شایع گردید که این اسمیرا طرف مقام سردبیری گرفته شده است و این اسمیرا همان گرفتند که ناله

## تک مضراب

● فریاد خانگی: من عاشق

برف هست!

- بارک الله بری

● نصرت گریزی: افسرد

میکنم که بیول احتیاج وارم

- پاپین میگویند شماست!

● گولگوش: دارم حربه

میشود!

● وها: البته از دست تو

● آرماد: دختر عمومی ناغالی

من بوسه می‌دهم را خوب یاد

دود

- پس بگو که سینه از چه کسی

های دوستان عزیز « وارطان آوانسیان » « عباس الله‌پسار » فریدالدین علامه حاجری « عباس مسعودیان » « معطف فریسی » « محسن خوش‌پیمان » « حسن جغتایی » و دیگران باز کرده بود با این وجود آراء رسیده بتدریج رسیده‌گی می‌شود و نتیجه کلی را در شماره مخصوص سال با اطلاع شما خواهیم رسانید .

آموختی!

● جهانگیر پارساخو:

آشنائی با شهر زاد من موجب شد که

من با عشق آشنا شوم .

- کسی نیست ما را با «عشق»

آشنا نماید!

● سعید رفاه: من خیالی دوست

دارم - وقتی تو منم و منی منم

من را بشناسی، من واقعی‌ام .

- در آن من نیست دل و همیشه .

● جمیله: من معشوقه‌ار باب

شودم بکنه سینه او شده بوم

- تعیین نمائید تفاوت آن

را .

فیلم‌های سنگ‌کسی در مبارزه با فیلم فارسی پیر و زشدند!

## ستارگان از نظر

### یات گفتو باز

- فرزوان : زود به ساه
- پوری سالی : عطفی
- حسنه : با کور
- سر جان : دم‌سری
- عصار : کلام جانی
- ابرو : با کور
- عصار : کلام جانی
- گولی : کلام جانی
- ارطغرل : کلام جانی
- خاکی : کلام جانی



شهنواز تهرانی گفت: يك يوسه ممبر زندگي مرا عوض كرد - چرايد



صبا د با تلفن: الو... عزيزم، من دارم ممبر زندگي يك نفر را عوض ميكنم، شام حوئه نيام

### معجزه نخستين يوسه

از نوع مذکر

يوسه با نگاه اين چش از يوسه خوشي، خوشي براي انصاف خصوصا دوتيزگان کمتر از ۱۵ سال گفته مسوخ است - چون اي هفته ما به برسي - رواي عكس العليادي اولين يوسه اي كه هنر پنهان مرد، مترك آن شده است - مي رازيم -

**فردين:** ... پكي از روزها كه من كوچه اي شده بودم متوجه شدم چندتا پسر دنبال داوه افتاده بودند با او متوك ميگويد من ديگر طايف نياوردم جلورفته وانرجهه خواستم نامت از سرديت ك بردارند - اما آنها جري از شده مرا هم متوك باران كردند - ديگر نمي فهمم چيست - ميمان آنها افتاده حسابي نشو پازشان كردم چندان لطمه يكه همه گريخته بودند ... گوشه اي ايستادم تا بايستم را و يك كلمه در اين لحظه نديم كه دختر ك جلو آمد و مرا يوسه ددر حاليكه ميگفت مشتكر كه فرار كرد من نشدم داخنده بود و پاهاي من لرزيدو تا ساعتها کنار ديوار ايستاده دوبر رادرفتن نداشتيم معا هميم كه دختر ك خودش از يوسه را بوجود آورده بود و با يوسه اش عشق خودش را بس نشان داده بود.

**نتيجه:** با يا اين خاطرات همداستان من قبله يوسه اي شده است آريست آري بود!

**نصرت گريفي:** من خيلي كوچك بودم تا يدهشت سال پاهامال داشته روزي داشتمم تانز يوسه و زليما را كه ددر روس يوسه بوديم ناليدم ميگرديم من نال يوسه را نال ميگرديم و دختری كه چندسال از من بزرگتر بود گفت زليما را برعهده داشت ... اواسط ياري نميداد چنده زليما بيگماره از حال عادي خارج شده ددر ميان بازي من از يوسه انصاف رسو و سوزن تر افروخته يوسه كرد - اين اولين ياري بود كه گريفي يوسه را حس كردم از خود مي نمودم و حال نشيه من تمام شده است من دست داد ...

### مضاميني كه شما كو كرده ايد...

#### يك آدم

● روزي « فوجمالي» از خيابان ميگذشت كه ناگهان با اتومبيلي برخورد كرد و نقش بر زمين شد.  
« فوجمالي» باخونسردي كامل از زمين بلند شد و لباسهايش را تكان داد و سپرزوبه را نهد كرد وگفت:

- حالا من نبودم يك آدم اتو چكار ميكردي!

#### ارسلاني رحمت اله قرباني

**بقال زرنگ**  
● همري و وارده ماره خواز بارش و ش ميشود و مي بندد كه روي روت عمل نوشته اند - برنج - از بقال مي پرسد -  
چرا روي پشت عمل نوشته اي برنج -  
- هوس آرزوي تو است - بزن

ممكتم كه با بيهود  
**ارسلاني مهندي قاسم زاده**

#### آدم شجاع

● يك - اين يادورا كه روتند، ديدني اوشجاع ترين آدمي است كمن در مردم ديوم فردين - جلور!  
● يك - يكشتر دهنه بوديم سپر ك، ناگهان در فقس شير بار شد ياكشتر عصار از مغان جمعيت برند همه با به فرار گذاشتند بجز اين يادورا

● فردين - خوب بديني شد! ياكشتر ميچي اون باخونسردي وارد فقس شير شد و از آن طرف در را بردي خوشتر نقل كرد!

#### ارسلاني عباس روشن

**بچه زرنگ**  
● مسلمان با خوشحالي به خانه آمد وگفت،  
- من امروز نره ۲۰۰ گرفت

مادرش پرسيد: يگو ميبنم از كوچه دور!  
- انشاء ۷ ديسكه ۴ و حساب ۹

#### ارسلاني حسن شاهين پور حرف حساب

● سپهر نيا - سپر يگو ميبنم فومبي اسرائيل وقتي از دريا گذشتند، چه كردند؟  
- خوب معلوم نيكه با با چون، تشو نو خشك كردند

#### ارسلاني حسن جغتاي

**آدم با حوصله**  
● «منوچهر روثقه قبل از اينكه واردا كارسينما بشود روزي براي تقاضاي كار به يك موسسه مراجعه مي نمايد.

مدبر من و طه پس از چنده سوال رويه او كرد و ميگويد:  
- نه جانم، فعلا كاري براي شما نداريم. شما لطفاً نشريه بريد و سايقا چهار سال ديگر به ما مراجعه نماييد -  
● منوچهر روثقه

كسي فكر من كند و سپس مي پرسد:  
- مندرت چي خواهي قربان!  
ولي نفرموده تصحيح بيايم يا نه مانده!

#### ارسلاني عباس روشن

#### فوايد دختر

● بوجوت در مجلس صحبت ميگردد كه هر كسي ياكشتر داشته باشد دري از بهشت بسوي او ياك ميشود.  
● از حاصره رويه بوجوت مي گندوي مي پرسد:  
- مگر بهشت چندان دارب

دارد -  
● هجت -  
ارضا - مكنه وارده بود دختر دارم، چهار روز ديگرش كجا جان ميشود!

● هجت - خوب معلوم در جهان!  
● هجت -  
ارسلاني علي اصغر فرايزي

### «همايون» ميگفت:

- ميدونيد واسه چي بايد شكر خدا كنيم، براي اينكه قبيل هاملت بر ندانان بال و پر نداشتند و سر نه آنيا هم در هوا پرواز مي كردند و مسكن بود روي با م خانه ها پشتمند و انوقت، فگكش را بكنيد چي خبر اني ها كه بمانني آمد



**ظلمه**  
صبحانه  
پاستوریزه  
**پای**

لذت بخش  
مقوی - اشتها آور



تازه شده و کارخانجات لبنیات پاستوریزه میسازد

